

بإضافة
عند دراسة
نظام بنو
الجنة
ومنازل
خدمة تغلق
تضبطيات

**دائماً نسعى
لتكون
خدمتنا
إلى جانبكم
في جميع
النطاق والأحياء**

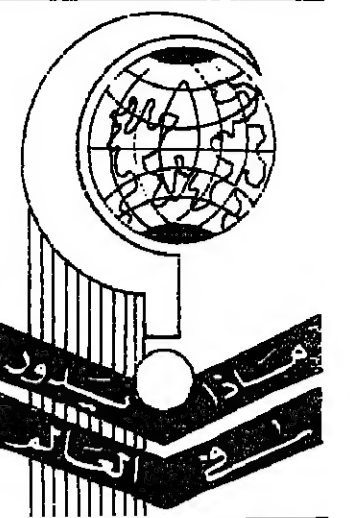
المسجد
 شارع الطيريات: 106 - 107
المسرح
 شارع الملك خالد: 111 - 112
القصير
 وسط شارع الحبيب: 113 - 114
الرياضي
 شارع النهضة: 115 - 116
الحبيبي
 الشارع العام: 117 - 118
مكة المكرمة
 شارع السلي

مكة
المكرمة

**تأجير المستأجرين
أشياء متنوعة**
 الإدارة العامة: الرياض
 الفرع: شارع السلي
 ص.ب: 11111
 هاتف: 11111
 فاكس: 11111
 بريد إلكتروني: 11111@11111.com



مكة المكرمة لأصول



القمة المصغرة للكونولت تبحث اليوم فرض عقوبات على بريتوريا

نيودلهي - يغادر راجيف غاندي رئيس وزراء الهند بلاده اليوم الأحد في طريقه إلى بريتانيا ثم المكسيك لحضور لقعة حول مشكلات من مشكلات الساعة الملتحة وهما الوضع في جنوب أفريقيا ونزع السلاح النووي.

وسيجال راجيف غاندي في القمة المصغرة لكونولت التي تعقد خلال الفترة من ٣ إلى ٥ أغسطس الحال أن يتوصل مع رؤساء دول وحكومات بريطانيا وإستراليا وكندا وجنر البهاما وزامبيا وزيمبابوي... إلى اتفاق بشأن فرض حد أدنى من العقوبات على جنوب أفريقيا لارغامها على التخفيف من حدة سياسة الفصل العنصري.

وقد أدركت الدوائر الغربية من راجيف غاندي خلال الأيام الأخيرة أن مهمته في لندن ستكون أصعب منها في مكسيكو. وسوف يطالب راجيف غاندي في العاصمة البريطانية.. باسم شركائه الآخرين في الكونولت.. بفرض عقوبات اقتصادية الزامية على جنوب أفريقيا وهو ما تعارضه حكومة مارجريت تاتشر بشدة حتى الآن. وتعتقد الهند وهي عضو بارز في الكونولت وحركة عدم الانحياز أيضا أنها في وضع يسمح لها بأن تكون بمثابة نقطة اللقاء وأن تساهم بشكل كبير في اتخاذ موقف مشترك وجدير بالذكر أن الهند تتولى رئاسة حركة الدول غير المنحازة التي تؤيد دول خط المواجهة ضد جنوب أفريقيا إلى حين انعقاد مؤتمر القمة القادم للحركة في هراي خلال الشهر القادم.

موقف معتدل للهند
وجدير بالذكر أن الهند عضو في مجموعة الشخصيات البارزة في الكونولت التي تم تشكيلها في قمة (نابلي) في أكتوبر ١٩٨٤ وهي المجموعة التي سيتم بحث تقريرها في لندن. ويوصي هذا التقرير بفرض عقوبات اقتصادية تدريجية على جنوب أفريقيا لارغامها على التخلي عن سياسة الفصل العنصري والمواقف على تشكيل حكومة دين اعتماد بالاعتبارات العنصرية والعرقية.

ولكن نيودلهي لا ترغب في نفس الوقت في انفجار الكونولت التي أصبح أعضاؤها منقسمين بسبب الموقف البريطاني من جنوب أفريقيا. وتشير الدوائر الدبلوماسية في نيودلهي إلى موقف الترقب الذي اتخذته الهند من مشكلة مقاطعة دورة ألعاب الكونولت الخاصة في الوقت الراهن في أستراليا. فلم تشتم الهند إلى حركة المقاطعة التي شاركت فيها ٣٠ دولة إلا في آخر لحظة.

ويعتقد المراقبون أن راجيف غاندي يعتزم أن يبدل كل جهده لعمل مارجريت تاتشر على الموافقة على العقوبات التي تقترحها غالبية دول الكونولت.

وقد مكسيكو ستكون مهمة رئيس الوزراء الهندي أكثر سهولة. فقد لاقت فكرة جمع الدول المؤيدة لنزع السلاح النووي في جميع أنحاء العالم تأييدا متزايدا من جانب الدول غير المنتجة للسلاح النووي منذ ظهورها.



رجال الإطفاء يطفئون الحريق الذي شب في منطقة (جل الديب) أمس.. ودمر عددا من السيارات وأصاب أربعة أشخاص بجراح.

المعجل : دول الخليج مدعوة للواقعية والسعي للاستثمار على المدى البعيد

الدوحة - أوضح الدكتور عياد جند المعجل أمين عام منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية أن ندوة حول الاستثمار الصناعي في منطقة الخليج العربي «المنع عقدتها في فيينا في الفترة من ٢ إلى ٤ سبتمبر القادم ثاني ضمن توجه المنظمة نحو تعريف العالم الصناعي والشركات المهتمة بالتكنولوجيا بما يجري في منطقة الخليج من تغيرات معنية سواء في السوق أو الاقتصاد بشكل عام.

وقال أن منظمة الخليج ترى أن منطقة الخليج العربي بدأت الآن تتجاه الواقعية وأصبحت وأخضا أن المطالب هو الاستثمار على المدى الطويل وإن الاقتصاد على المدى القصير وحيد للنظر هو وضع من الخطورة يمكن ويمكن أن يهدد مستقبل المنطقة وتاريخها..

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

وأضاف أن منظمة الخليج في مؤتمر صحفي عقدته أمس أن تراجع العلاقات القطرية أكد على ضرورة أخذ القضية التنموية الصناعية بجدية ليس فقط للمستثمر المحلي ولكن الشركات العالمية وطالب أمين عام منظمة الخليج بالتأثير الفعالة التي تعتبرها المنظمة تاريخية.

أكثر من ١٥٠ إصدارا
للأطفال
اختار منها ما يناسبك
للحصول على قيمة المسابقة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أكثر من ٢٥٠ جائزة
مع اقتراب نهاية
المسابقة
يقترّب منك الحظ
أكثر من ٢٥٠ جائزة قيمة

أميركا تبسج القمح المدعم للاتحاد السوفيتي

واشنطن - قال ريتشارد لينج وزير الزراعة الأمريكي مساء أمس أن قرار واشنطن ببيع القمح الأمريكي المدعم إلى الاتحاد السوفيتي لن يضر بالدول الأخرى المصدرة للقمح.

وأضاف أن هذا القرار الذي اتخذه الرئيس رونالد ريغان ليلة أمس لن يضر إلا على صادرات القمح التي تعتمد الاتحاد السوفيتي بشراء أربعة ملايين طن منها كحد أدنى كل عام بموجب اتفاق الحبوب المبرم مع الولايات المتحدة.

وأعرب لينج عن اعتقاده بأن هذا الإجراء الذي أثار الانتقادات وبصفة خاصة من جانب أستراليا وكندا والبرازيل سيساعد المزارعين الأمريكيين الذين أضربوا بسبب انخفاض الأسعار العالمية دون أن يضر بمناخى الولايات المتحدة.

وكان الرئيس ريغان قد أعلن أنه سيسمح ببيع القمح للاتحاد السوفيتي بالأسعار الجارية في السوق الدولية وهو ما يعني منح دعم أمريكي لموسكو إذ أن الأسعار العالمية أقل من الأسعار داخل الولايات المتحدة.

وقال لينج «لأننا بذلك نصبح على قدم المساواة مع منافسين الأجانب. واعتقد أن السوفيت سيستفيدون القمح الأمريكي الآن بعد أن أصبحت أسعاره تنافسية».

ويبدأ على سؤال حول شراء السوفيت للقمح بأسعار أقل من الأمريكيين. أكد لينج أنه أكثر اهتماما بأرباح المزارعين الأمريكيين. وأوضح أن مبيع أربعة ملايين طن لن يعني حل كل مشكلات التصدير التي تواجهها ولكنها كمية كبيرة دون شك وتزخر بها.

وكان روبرت دول زعيم الأغلبية في مجلس الشيوخ الأمريكي الذي سيجيد ترشيح نفسه في ولاية كنساس الزراعية و الانشغال التشريعية في دعم القمح قد طالب حكومة ريغان بمنح دعم لكل الدول التي تشترون من الولايات المتحدة.

أخبار قصيرة

● القدس المحتلة - ذكرت مصادر عسكرية إسرائيلية أنه تم تسليم أحد المواطنين السوريين اللذين ألقى الإسرائيليون القبض عليهما أمس الأول في منطقة الحدود في مرتفعات الجولان إلى السلطات السورية عن طريق قوة الأمم المتحدة المنتشرة في هذه المنطقة.

● باريس - أعلنت مصادر قوى الأمن الفرنسية أنه تم ليلة أمس إطلاق سراح الرهينة التي كان قد احتجزها أحد المجرمين عند سطوة على بنك «ورس» في وسط باريس يوم ٢٤ يوليو الماضي.

● موسكو - نشر ميخائيل جوربا تنوفا السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي يشهد نشر رواياته من أجل اصلاح المجتمع السوفيتي وطالب في هذا الصدد بتطهير صفوف الحزب وذلك في الخطاب في القاعة أمس الأول في خابروفسك بالشرق الأقصى السوفيتي.

● بكن - غادر الأمير نورودوم سيهانوك زعيم المقاومة الكمبودية بكن أمس ليقيم بجولة في عدة دول في جنوب شرق آسيا تشمل سنغافورة وتايلاند واندونيسيا وماليزيا وذكوت وكالة الأنباء الصين الجديدة أن جولة سيهانوك في أربع من الدول الست الأعضاء في رابطة دول جنوب شرق آسيا هي جولة خاصة.

● منتسجون - أبلغت الحكومة العسكرية الليبية هاري بلانز سفير الولايات المتحدة في ليبيا «استضافه العميق» للتصريحات التي أدلى بها مؤخرا البوت إيرام مساعد وزير الخارجية الأمريكي للشؤون الأمريكية والتي قال فيها أن الولايات المتحدة قد تعرضت حصول شيل على قرض قيمته ٢٥٠ مليون دولار من البنك الدولي بسبب أوضاع حقوق الإنسان في هذا البلد.

● باريس - ذكرت وكالة الأنباء الجيوبانية أمس أن إيران تشتري قريبا البيرة في إنشاء مصنع لتكرير البترول في ريندر (عبار) وهي مدينة ساحلية تقع جنوب غرب البلاد. وقالت أن الانشغال الأولي في مصنع التكرير الجديد بدأت بالفعل وسيجري اختيار المقاولين قريبا.

٧ حالات كوليرا في هونغ كونج

هونغ كونج - ذكرت متحدت باسم حكومة هونغ كونج أمس أن بلاده أصبحت تعد منطقة موبوءة بالكوليرا بعد اكتشاف ثلاث حالات جديدة أمس الأول.

وأضاف المتحدث أن الأشخاص المقيمين في هونغ كونج يربطون السفر إلى الخارج بمتن عليهم الرجوع إلى البلاد التي يسافرون إليها لمعرفة ما إذا كانوا سيحتاجون لقاحات تطعيم.

وأوضح المتحدث أن سبع حالات كوليرا اكتشفت في هونغ كونج هذا العام من بينها خمس بين سكان المستعمرة البريطانية.

تعاون قضائي بين اليابان وأميركا والصين

طوكيو - ذكر في طوكيو أن اليابان والصين الشعبية والولايات المتحدة الأمريكية ستعقد اجتماعا مشتركاً حول دراسات القضاء في بكين في الفترة ما بين ١٩٨٧ والعشر من يونيو ١٩٨٧.

وقال المتحدث باسم أن هذا هي المرة الأولى التي تشعوا فيها الصين عدد من الخبراء الأجانب حول تشبة القضاء المتحدة بالصين الشعبية والصين الشعبية والولايات المتحدة الأمريكية ستعقد اجتماعا مشتركاً حول دراسات القضاء في بكين في الفترة ما بين ١٩٨٧ والعشر من يونيو ١٩٨٧.

أسئلة المسابقة

- ١- في أي سنة هجرية فرض حليم شورهوش؟
- ٢- في كتاب من إصدارات تهامة للأطفال (مسلسلة) نحو مجتمع أفضل استشهد والد محمود بخيت شريف لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يتحدث على حسن معاملة الجار: أ. الكتاب نص الحديث الشريف ب. اسم الكتاب الذي ورد به نص الحديث الشريف ج. الدعوة الخفية للاعتراف بالحق د. الحارس (الذي)
- ٣- من هو أول وزير للمعارف في المملكة العربية السعودية؟
- ٤- أذكر أسماء دول مجلس التعاون الخليجي.
- ٥- ما اسم أول رائد فضاء عربي مسلم واسم المركبة التي ألقته؟
- ٦- كم عدد الجامعات في المملكة العربية السعودية؟ وما هي أسمائها؟
- ٧- أذكر اسم المدينتين اللتين يوجد بهما أكبر مجمع صناعي بالمملكة العربية السعودية.
- ٨- هذه العبارة وردت في كتاب من إصدارات تهامة للنشر: «...وكان أهل مدينة جدة يشتغلون ب...»
- ٩- أكمل العبارة: أ. ما اسم الكتاب التي وردت فيه؟ ب. ما اسم الكاتب الذي وردت فيه؟ ج. (جدة القديمة-جدة الحديثة- البلد السفلى) د. أجب بضم أو لا؟
- ١٠- كريت الدم البيضاء في جسم الإنسان أكثر من كريت الدم الحمراء.
- ١١- ما اسم عواصم الدول الآتية: أفغانستان-تونس-مصر-السودان-السويد

جوائز المسابقة مقدمة من:

- ٢٥ ألف ريال مقدمة من الطفلة رشا أحمد شاكر
- ٢٥ ألف ريال مقدمة من الطفلة رامي ورائد أحمد شاكر
- عشر دورات كمبيوتر لمدة شهرين بقيمة ٢٢٠٠٠ ريال
- مقدمة من مركز الكمبيوتر بجهة جهاز كمبيوتر مخر MSX بملحقته مع ٢٠ مقعد في دورة أسبوعية للكمبيوتر في مركز صخر للتدريب قيمتها ١٨٠٠٠ ريال
- من المؤسسة العالمية للإلكترونيات اشتراك لعام دراسي بالمرحلة الابتدائية من مدارس روضة المعارف الأهلية بقيمة ١٢ ألف ريال
- اشتراك نصف سنوي هجري في شاليهات البني بجهة قيمتها ١٢ ألف ريال
- رحلة تعليمية لبريطانيا لمدة ٤ أسابيع مع تكتري سفر للوالدين بقيمة ١١ ألف ريال من براد للسباحة وأجنحة العرب وفهد للسباحة
- اشتراك لعام دراسي بمدارس حديقة الأطفال لمرحلي الروضة والابتدائية بقيمة ١١٠٠٠ ريال
- ملابس أطفال بقيمة ١٠ آلاف ريال مقدمة من محلات أحمد العيساني للملابس الأطفال
- ألعاب تعليمية (كاسيو) من شركة محمود صالح أبار قيمتها ٩٥٠٠ ريال
- اشتراك لعام دراسي بالمرحلة الابتدائية بمدارس البيان النموذجية ٨٥٠٠ ريال
- خمسون لعبة أطفال من ساماكو للألعاب قيمتها ٦٥٥٠ ريالا
- ثلاثة فساتين أطفال ٣ أطقم بدل قيمتها ٦ آلاف ريال من بوتيك شامل بجهة
- عدد ٢ دراجة وموتور للرحلات قيمتها ٥٤٠٠ ريال من

الهبة الكبرى مقدمة من للسيارات

- نظام المسابقة:
- تروق الأجوبة مع القسيمة وترسل بالبريد أو تسلم لأقرب مكتبة تهامة.
- آخر موعد لاستلام القسائم والاجابة غاية ذو القعدة ١٤٠٦ هـ
- سيتم إخطار الفائزين عن طريق البريد أو الهاتف وستنشر أسماؤهم في الصحف.
- يحق للطفل الاشتراك بأكثر من قسيمة.
- لا يحق لمنسوبي تهامة وشقيقاتها الاشتراك في هذه المسابقة.

ابعث القسيمة مرفقة بالاجابة إلى ص.ب ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢ أو أقرب مكتبة لتهامة

هولاء امير الاصل

صدي النسب

لست أنسك وفي قلبي لعينيك حنين
كيف أنسك وأبلى ذكريات وأنين
كيف أرجوك وعندي من رؤى الهجر يقين
أيها القلب الذي تعشقها هل تستكين
كلما ودعت حينا من رؤاها لاح حين

آه ياقلب لك فارت لذكرها الشجون
واستكنت في الكرى عشقا لرؤياها العيون
ومضت تعقل الطيف الذي لاح الجفون
اتراها حفظت عهدك أم سوف تجون
أم ستحوه وماضيه وتطويه السنون

فاحفظ العهد الذي في حفظه الصدق يكون
عل قلبا قاسيا يسكن جنبها يلين

زخري شعري يفوح

عشق الشرف .. يضرب

رحلة مع ديوان الشاعر الراحل علي حسين الفيلبي .. عضو النادي الأدبي بالقطيف والديوان هو «زائل الأسم»
يعتبر هذا الديوان «زائل الأسم» الديوان الشعري الخامس من إصدارات النادي الأدبي بالقطيف حيث سبقه «أصداء الذكريات» و«أجواس» و«رحلة العمر» و«زائل».

إذا ما أريت لفرفة نومي
أص بصدري همما ثقيله
ألقب في سلفها نظراتي
ويجدرانها .. فتعبد كليله
سنت فراسي وهجت ضوئي
بعد انتظار السنين الطويلة
فويحيي الشاعر فيقول:
ألمني ليس لنا في الحياة
نصيب من الحظ قبل الكهولة
تكدد الأسماء تقود سرايا
ونجم شبلي أخشى الفيل

● التعريف بالشاعر

نشأ الشاعر علي حسين محمد الفيلبي .. من حييها بالجانب الغربي من شوارع مدينة جيزان التي تزخر بالآثار .. وهو من أسرة فاضلة ومن الأعضاء المؤسسين لنادي الأسماء في القطيف .. وعمل في الإدارة بالنادي ونشر الكثير من نتاجه الشعري بالصحف المحلية والمجلات.

● زائل الأسم

يقول الشاعر في الأهداء ..
ألى اللاتي .. ينتظرن الأمل المشرق
بقلوب مليئة بالفتائل
والى اللاتي .. ينتظرن الأمل ويخيل
لبن شمع اليأس مثل أملهم .. أهدى
هذه المجموعة الشعرية.
الغذاء وشبح اليأس
في القصيدة الأولى بالديوان .. يقول
فيها الشاعر «الفيلبي»:
وساعت عسري تمر وتضوى
شبابي وتذوي الورد الجميلة
واترحاها مله تقي وتلي
والفرحان في حياتي قليلة

دراسة في ديوان «مربع الأتس» للشاعر مصطفى زقزوق

قارنه بختلاف مع ما يصدر عنه من إبداع شعري رائع كما أن التجربة الشعرية في رؤياه الإبداعية تمثل قدرته اللغوية على الإغناء بذات النفس .. في إغلاص عيني .. يحشد لها الشاعر طاقته الفنية .. حشدا .. حتى يعبر عنها تعبيرا يتسم بسمائه .. ويعبر عن ذاته ..
ولذلك نجد من الخصائص الفنية في «مربع الأتس» هذه الصيغة الهائلة للخصائص والعواطف على التجربة .. وهذا البحث الدائب عن جذوة الجمال التي كانت تطفلها مشاغل الحياة المادية .. فيسوق بنا ويقرنه نحو النور والجمال .. عبر رحلة في كهوف النفس ومغاورها .. على النحو الذي يذكرنا بقول المصور «حور» في أواسط القرن الماضي .. فيكون أصداءه هو مرشد الوحيد .. سر على هدى ما تقتضيه به .. خير له ألا تكون شيئا على الإطلاق من أن تكون صدى للفنانين الآخرين .. إذا كنت قد تأثرت بقصوف تنقل إلى الآخرين الفعل صديق ..
وفي قصيدة أخرى يتحدث الشاعر عن جواه وعبراته ولحناته ودموعه ويقول:

كيف أصفي وكيف أصح
حيث يجري مكللا
كيف يلهو الأسم
عقل الضيف في ريق
وثير القلام
يسفر منه
ضاحكا لايها
عنى الرغب
ملا الأرض والكواكب
تكلها
وهوانا يذل
هلم الرغب
تلكت (زيتي) دموعي
وراحت
تغشى على الأمل
ويكى الزمر عندها
في خضوع
ان يطل بالحب ليل
لحسن الجواب
ينجل بعده
ركام الضيف

ول هذه القصيدة نجد حقا شاعر عذرا يفت حول نفسه فلا يجدها .. وحول قلبه فيجده .. قد فر منه .. وحول روحه فيراها قد فارتقت وبقى هو في سراب ..
ومنا تلتلج نجد أصل الشاعرية عند شاعرنا مجلة في مجية الشعر .. الفن .. وموسيقاه النور .. وعذوبة نغمه الشعري .. وفي لغة الهلوسة .. ولحنه العذري الذي تمكن من قلبه ..

والناظر في الديوان يجد فيه هذه الخصائص أصداق ما تكون .. ذلك أن الشاعر هنا يمثل مفهوم الفن منذ أيام أفلاطون الذي يصفه بأنه يروى الإغالات العارية .. وهو المفهوم الذي يتقلبه الفنانين المبدعين في كل العصور على أن الفن سبيل لتفاهات الإنسان ولتوصيلها إلى الآخرين .. ولقد سمي الرومانسيون إلى إعادة الحياة والتفاني .. إلى الفن وتميزت أعمالهم .. على عكس الأعمال المتأخرة عند الكلاسيكيين الجدد .. بالاتجاهات والبراعة الجديدة .. ولعل أهم ما يميزه شعر مصطفى زقزوق هو هذا التعبير عن الذات أو كما قال جوتة في أوائل القرن الماضي «إن الفن والشعر .. تكون الشخصية من كل شيء فالشاعر في نواحيه التي تقتضها الأعمال الكلمة يعرض خريكت النفسية في وضوح فني ..

ومن الطريف أن نلاحظ أن هذه الظاهرة حيوية نسبيا في تاريخ الفن .. فيذكر سترلينج أن فنان الصور الرسلي كان يشتغل بوجه علم .. متجاهلا شخصيته تماما .. وفي كثير من الأحيان لم يكن يضع توقيعه على أعماله .. كما أن لا تعرف إلا القليل أو لا تعرف شيئا على الإطلاق .. عن الفنانين الأفراد في تلك الفترة .. فلي الفن التقليدي لا يهتما أبدا بالسؤال .. من الذي قال .. وإنما الذي يهتما هو السؤال ماذا قيل؟ ويذهب جاك مارتيان إلى أن هذا يصدق أيضا .. إلى حد بعيد .. على فن الحضارة الشرقية الذي كان عملا جماعيا لا فرديا .. أن فن الشرق هو التقييد المبهر للنزعة الفردية الغربية .. فالفنان الشرقي يدخل من التفكير في أثناء أو بعد إظهار ذاتيته في عمله ..

ونلاحظ هذا التعبير عن الشخصية في قصائد «مربع الأتس» التي تكشف عن «أصداء» في الشعر والشعر .. يقول الشاعر:

جاء الخليلون في نوم وفي عجب
يطلون ترانيمهم
ويسألون أحقا بت عشقها ..
وانما ملكت قلبي
فقلت صبرا لهم أني ساخيركم
والله يعلم مكنون
ما قصة الحب أني حين نشرها
الأفلاكين لرويا

المعجم الشعري والحكاسية الجديدة



بقلم: د. عبد العزيز شرف

الشعري .. قادرا على أن يصور نفسه وعاطفته كما أراد .. وسواء في قصائده الإبداعية أو الشعرية .. أم في قصائده الاجتماعية .. أم في قصائده المتأصلة .. الشاعر والشاعرية يلقان جميعا ليقينا تجربة الشاعر الذاتية أدراة رايها .. والشعر يستحيل في يد أي فرد من أعواد الفناء .. فخره به كما يشاء .. لنقرأ قصيدة الشاعر بوحلمت كاسي .. هذه القصيدة الجواندية الساهرة .. التي تمثل حركة الإبداع الشعري الأصلي .. يقول الشاعر:

زائتي كليلي
فاصل المقام
بوشاح العلف
بلمس الشعر
يتوارى إذا
ثم ينمو براحتيه
ويزيح الخمار
رائع الحسن
ويج كيف المني
بجابهى السنن
فيم بعد أورثني
لا أرى كنت في قلبي
أو سمعت السهاد
كيف القيت بي
حيثما عدت من
فتمكنت من فؤاد
لم يرث في هواك
القصيدة جميلة وطويلة وهي حديث من الشاعر إلى ليلاه حديث رقيق كرقعة أوراق الورد .. ذكي كشفاة أيسر .. فيه نصيب من لغة العلم .. ومن الرؤية الإبداعية للشاعر .. ومن الصور الشعرية الحية التي تضفي حرارة العاطفة وقوة انقلادها .. ولغة الهلوسة كلها تحيطها ملامح لشاعر عذري أصيل فنان .. أن الشعر يستحيل عند شاعرنا إلى ما سامه مندور وهو يتحدث عن الشعر المهجري أن شعر مهجوس ..
ومن علة الشعراء المعريين وهم يتحدثون إلى محبوباتهم .. أن يكون شعرهم همسا رقيقا عذبا .. وأن تكون ألفاظهم ممتلئة لغة الحلم المحيية القريبة إلى الوجدان ..

وقد يتجه الشاعر في استخدامه الشعر للالفاظ في اتجاه الرمزية .. في الإيحاء .. والبدء بالصور من الملمبات متجولوا أياها للتعبير عن أثرها العميق في النفس .. ونخلص من هذه المجلة السريعة في «مربع الأتس» إلى أننا لياؤا شاعر صادق التعبير يحرس على الجماليات يسير أغوار النفوس البشرية .. ويجعل

وانما الشعر لب المرء يعرضه
على المجلس أن كيسا وان حقا
فان الشعر بيت أنت قلته
بيت يقال إذا انشدته : صدقا
أجل .. أنتكر هذين البيتين .. كما قرأت شعرا جيدا .. ومن هذا الشعر الذي أقرأ هذه الأيام ديوان «مربع الأتس» للشاعر المكي المبدع مصطفى زقزوق .. إذ لا تملك نفسك أن قرأه قصيدة من قصائده إلا أن تقول : لقد صدق الشاعر الذي يقول : صب وقد كتم الهوى
ويخيش في الق الشباب
يتذكر الخفيد الحسن
وعهد هند والرباب
ونوايس اللحظ الحنون
وسجع حسنة القلب
ومراسع اللهو البريء
بسهل دوج .. والرقاب
وإذا كانت أهداف العالم تختلف .. في هذا العصر عن أهداف الشاعر .. فإن زمانا سيأتي .. كما يقول أحد النقاد المعاصرين في الغرب - يتجاوز فيه العالم نطاق ملاحظات القراء السامعة ويبدأ ما يقول عن التجارب الحسية التي كانت موضع اهتمام الشاعر منذ البداية ..

هذه الخصائص الجديدة هي التي يتسم بها الشعر المعاصر .. وهي الخصائص التي ترتبط بتقدم العلم .. تقدما قد زود الشاعر بخبرة تقنية جديدة .. تجعلنا نذهب مع «وليام زو» إلى أن جذور الخيال المبدع ترتد إلى الألفية .. إذا أراد أن يصل إلى قلب الموضوع الذي يدرسه .. كما أن عالم التحليل النفسي الذي لا يضع في تقديره محاولة الوعى للتعبير للتشكيل لن يفهم العمل الفني إلا فهما جزئيا .. شة مجال في البحث يشترك فيه دارس الأدب مع دارس الأنثروبولوجي .. ولكن إذا عدنا إلى مقال فرويد عن علاقة الشاعر بأحلام اليقظة .. نجد أنه يقول أن الشعراء انقسموا لا يقدمين تفسيرات مقنعة للغة التي تجعل فهمهم الذي يؤثر في الآخرين .. ومن الواضح أن الاستبانة الكاملة للتحليل النفسي بين الشاعر والعالم لن تتحقق إلا بعد اكتمال علم المعرفة أعظم مما لدينا الآن .. إن مثل هذا العلم سيحتاج اكتشاف فرويد للوم .. ولقد ورث اللغة باعتبارها أداة له .. ومع ذلك فأي باحث في الترتيب بين الشعر والعلم أمام الكثير مما يتعلمه وما أنتجه التحليل النفسي في مجال الاستعارة .. مثلا .. وهي إحدى العناصر الأساسية في الشعر ..

ولذلك ترى إحدى الدراسات أن «الحياة العقلية للإنسان لا يمكن أن تتم إلا من خلال تطور الاستعارة» .. (إيلا فريمان شاب) ..
وفي «مربع الأتس» نستطيع أن نذهب هذا المذهب .. فالشاعر يصدر عن رؤية مثبته للنفس والحياة .. التي تعمها وسير أغوارها .. وتخلل في بواطنها .. ويحاول من خلال قصائده أن ينفذ إلى مخائلا وأسرارها المستنفدة ..

ربما كانت دراسة المعجم اللغوي عند الشاعر من أهم وسائل التعرف على الرؤية الإبداعية في شعر مصطفى زقزوق .. وهي رؤية تجعلنا نقول أنه ليس شاعر رومانسي .. بالمعنى الضيق لهذا الاصطلاح .. فقد تجاوز هذا المصطلح في محاولة لتشكل المفهوم الكوني للشعر .. من خلال ما ينتج من موهبة بالذات .. أدى به إلى أن يتسم بالتمسك بالأسطورة .. في مواجهة الأصالة والمعاصرة .. ليقول وجوده كشاعر كما يحق للوجود للتمسك .. ذلك أن شعر زقزوق يصدر عن رؤية مثبته ببعدها الانساني الفعال النابض بالحياة .. حين يعيش فيها يعبر به من الأشياء .. على نحو ما نجد عند شاعرنا الإنجليزي الأثير «ورد زو» الذي يليق بالعقاد بشاعر الطبيعة .. فيبدو أنه كان يشعر أكثر مما يشعر معظمنا .. وأنه كان أشد وعيا بجملة كجياته تسمى في الطبيعة .. لا في الأشياء والأزهار فحسب بل في العواصف والجبال ومساقط المياه أيضا .. يقول في «فنون الربيع»:

أفكرى بعدنا حديث الأساني
وفنون الربيع والإقحوان
حين أسقي من العير ونفسي
تحسن الظن يغلى قد سلفي
إلى أن يقول:

يوم كان السحاب يهيم رخاء
بين سحر المني وصفو الزمان
وتفيض المروج أنسا وعطرا
وجملا مع الوجوه الحسنان
دأبت ظلنا فارتحت سدولا
من ثيلب الغلاف بين المفضي

ويطلنا معجم الشاعر على اتحاده مع رموز الطبيعة .. ومزجه بين الرمز الذاتي والرمز الجماعي للشاعر من المخزون الانساني .. ولذلك نجد أن معجم الشاعر اللغوي غني كل الغنى .. واسع كل السعة .. قادر على استيعاب مشاعر .. وتصوير عواطفه والتعبير عن أحاسيس وانفعالات .. وخلجات نفسه .. وصيق خيالاته وصوره الشعرية ..

المعجم الشعري هو الذي يبتني الشعيرة ويصورها ويحكمها بمهارة واقتدار .. والمعجم الشعري الذي نراه ونحسه ونهجر به عند مثل أبي تلم والمثني وشرقي وسعود حسن اسماعيل والشاذلي والتيجاني يفيض وسوامهم هو الذي تتبنى عليه أصالة الشاعرية ولفظه وحده وصورة شيرته الشعرية ..
وحيث نقف أمام شعر الشاعر مصطفى زقزوق .. نجد امتدادا فنيا لشعراء الإصالة في العربية .. ونجد مثلا لرحلة إبداع شعري حقيقي تنفصل به .. وتمتته في قصائد ديوان شاعرنا «مربع الأتس» الذي يصور امتدادا شعريا لتأجج وأضراب من شعراء الرقة الماطنية ..

ول المعجم الشعري أي شاعر .. نجد اللفظة الشعرية موضوعة في موضعها ونجد الكلمة الموحية بجوار أختها .. ونجد الموسيقى السطوة تستند النغم الشعري للقصيدة وتوازنها .. ما يلم عن أصالة الشاعر وموهبته وقدرته الفنية ..
أن الشعر فن لغوي .. أي أن المعجم اللغوي فيه يمثل كل جوانب هذا الفن ويعبر عنها .. ويعبرها في أجل مظهر .. وأبرز أسلوب ..
ول قصائد ديوان «مربع الأتس» نجد الطائفة اللغوية القوية الأسرة .. والمساخرة .. معاد لا تكاد نجد في الديوان كلمة موضوعة في غير موضعها ولا قافية أتى بها إلا والمقام وسباق الكلام طيلانها ..
وخلف ذلك قدرة على التعبير لا تتعدا حدود .. ولا تقف أمامها عقبة ..
ومكنا أثر الشاعر مصطفى زقزوق في «مربع الأتس» نجده شاعرا غنيا بمجمعه

حكاية زهرراء

قصيدة قصيرة



كان مقلدا بالهجوم .. صلت .. لاينس
بكلمة .. حاولت أن اتحدث معه ولكنني
شعرت أنه متصرف عني .. لا بد أنه يخفي
عني مرا عظيم .. ولكنني لم أعده
هكذا .. لانه كان يحكي لي كل ما يحدث له
من مشاكل وظروف تراجمه .. توقعات ان
اشياء كثيرة قد حدثت له جعلته في هذه
الحال .. لماذا لا يحكي لي ؟ .. لماذا
لا يقول ؟ لماذا هو صامت ؟ .. ترددت هذه
الاسئلة في ذهني .. ثم أدت ان انحب
لاتركه مع نفسه .. لكنني فضلت التريث
استراجه في الحديث كي يحكي لي ..
لكنني حاولت عينا .. دون فائدة .. فالذي
حدث لمحمد باتري ؟ .. ما الذي
اصابه ؟ .. لا بد ان امرا قد حدث ..

خرج لي واستقبلني كان استقبالي جافا .. لم يستقبلني ذلك الاستقبال الذي تعودت منه .. عجيب .. مالذي جعله هكذا ؟
لماذا أصبحت معاملته لي جافة بهذه الصورة .. هل يمكن ان يحدث منه ذلك .. ؟ رغم أنه من أعز
اصدقائي وأولادهم .. أين ذهبت أبستلمته العريضة .. ووجهه المشوش .. واستقبلته الحار
عندما كان يراني في كل لحظة يشد على يدي بكل ترحيب وشوق ويخجلني إلى منزله ..

من ذلك الضيق عدت عن الذهاب إلى صديقي ياسر وقررت الذهاب إلى محمد لكي اصارحه .. واعتزف له بأنني شعرت أن معاملته لي قد تغيرت ..
كان الجو حارا .. أدت أشغال مكيف السيارة .. عدت عن ذلك وفتحت نافذة السيارة اتجهت إلى منزل محمد وأوقفت السيارة ثم زلت ..
قرعت الباب .. رد عني شقيق محمد الصغير .. طلبت منه أن يخبر محمد بأنني قد حضرت .. وبعد لحظات خرج إلي محمد .. لاحظت أن استقبالي لي لزال جافا كالرمل الأول .. اسألني داخل المنزل .. شعرت أنني قد التقت عليه .. جلست ثم تحدثت .. رغم أن محمد يتصل بالصفقات الحسنة التي تتمثل في الأخلاق العالية وطيبة القلب .. ولكن مالذي جعله هكذا بهذه السرعة .. رغم أنه يحبني حباً شديداً وأجد منه كل احترام وتقدير دائنين .. أصابني وساوس بضميق شديد .. فقلت على الدنيا .. ثم أنني فرت أن أكره حاجز الأرواح التي قد تطويها .. ولكي اتخلص

عجيب .. مالذي جعله هكذا ؟
لماذا أصبحت معاملته لي جافة بهذه الصورة .. هل يمكن ان يحدث منه ذلك .. ؟ رغم أنه من أعز
اصدقائي وأولادهم .. أين ذهبت أبستلمته العريضة .. ووجهه المشوش .. واستقبلته الحار
عندما كان يراني في كل لحظة يشد على يدي بكل ترحيب وشوق ويخجلني إلى منزله ..

بقيت أصدقاؤي .. لا يبيدني من اهتمام .. ثم أنني فضلت الذهاب إلى صديقي ياسر لأخبره بما جرى لي خلال زيارتي لمحمد .. تساءلت : قد يكون محمد يواجه بعض الظروف التي جعلته يظهر بهذا المظهر .. لأن الظروف تحكم في بعض الأحيان .. وتجعل الإنسان لا يتحكم نفسه .. بل قد تجعله عصبي المزاج متوتر سريع الغضب وقد يكون جامداً شديداً سيئاً قبل أن يقلبه .. ولكن ما الذي أنا ؟ .. ما الذي .. ولماذا لم يحدث لي بكل أطمئنان .. ولكن ما الذي لي عندما رثته في بيتي دل على أنه كان متضايق .. رغم أن محمد يتصل بالصفقات الحسنة التي تتمثل في الأخلاق العالية وطيبة القلب .. ولكن مالذي جعله هكذا بهذه السرعة .. رغم أنه يحبني حباً شديداً وأجد منه كل احترام وتقدير دائنين .. أصابني وساوس بضميق شديد .. فقلت على الدنيا .. ثم أنني فرت أن أكره حاجز الأرواح التي قد تطويها .. ولكي اتخلص

مؤسسة قروايم للخدمات بأبها
تعلن عن فتح لوجبة سياحة قروايم بكس
تتم ٦٥٢٤٤٧٢ نقل السعودية حادثة مع مرور عسير
يرحبكم بيشير بآبها بشارع عسير أوسط المؤسسة
بأبها وفيه الشكر ..
أسرة قروايم

نادي نادكو نادكو
حصة المالكين ٥٠ %
الشركة العامة للتجارة
فرع الطائف
تعلن الشركة الوطنية للتجارة نادكو فرع الطائف
عن انشاء حضرات السيد .. عيسى محمد سعيد .. جوار
الجنبة .. والذكر سوف نخبر خبرا من الشركة بتاريخ ١٤٢٧/١٢/١٥
وليد من له خبر لدى الشركة عليه طرحة الشركة فخور أ سبوكي
من تاريخ نشر الاعلان على النورث الحالي
جنوب حصة شركة الملك فهد الجارية بالطائف
٧٢٥٣٣٨٤ .. قسم شؤون الموظفين والمعلومات العامة .. والى طلب
نظير بعد ذلك التاريخ سوف لا يتطاول .. ولناجرى ..
أسرة نادكو

ملحق الندوة الأدبية

ملحق أسبوعي يصدر كل أسبوع

ملحق «الندوة» الأدبية

الليل والقمر

شعر أحمد عبد الغفور عطار



يا ليل كيف النجوم والقمر؟؟؟
غابت فذاب الفؤاد والفكر
سهرت ليل الانين في حَسْبِ
ومل - ليل - الانين والسهر
رسائل الشوق كم تعذبني
رمادها في الضلوع يختر
خيالها في الظنون مشتغل
وسيلها في العيون منهزم
ويشعل الدمع طيف خاطرة
ما أوجع الدمع حين يستعر!!!
صوت الحنين الجسور خاصرتني
والقلب بين الحنين ينكسر
وذكراتي مع الزمان صدى
وذكراتي الامنيات في لهف
استرجع الامنيات في لهف
كجذب القمر شوقه المطر
يا ليل كيف النجوم تتركني؟
فعلم النض كيف يضطرب
وما اري في السماء بارقة
ولا على الارض قد بدا أثر
ليل الشتاء الطويل مخنث
في جانبه الغريق والنهر
كم ساعة مررت كئيبية
وساعة مل بطنها الغم
يا ليل كل الزهور تهجرني
حتى العبر النقي والشجر
ورقرقات الطيور تنزني
لللهة السمع حين ينتظر
حتى الخريف الوفي ينكرني
قالم الصوت حين يغتر
وفي الاصيل الجميل تسلي
لو صاحبي: الحبيب والسهر
يا ايها الليل غد يراجلتي
يا ايها الليل هاجني السهر
وارقتني مشاعري اك
كم بالشعور الفؤاد ينفجر
تردد عيني الحياة ضافية
ولا أحب العيون تغتر
فالورد ملء الرياض مبتسم
والشوك ملء القفار منتشر
وبعض ما في العنيف منهزم
وبعض ما في اللطيف منتصر
كم خادع قد هوي ومنخدع
أردت الذئاب النيوبي والظفر
وكم شحيج رمانه يغم
وكثر البحر صافياً حَجْر
وأعظم الناس من قضي زماناً
بكل نبض وعي له اثر
يا ليل بعد النجوم خرتني
أبجمل البذر أنسي نشر

الجزء الثاني الحلقة ٤ -

سليمان وخروجها عارية او شبه عارية
استكراً ذلك ويضع موقفه هذا في قصة
النقاب الأزرق ومن الملح الإسلامي في
قصص السحر الاجتماعي اهتمامه
بالشخصية ذات الاتجاه الديني وعرضه
النقد لصور التحلل الخلقي والاحتراف
عن الدين واهتمامه بمعالجة ظلمة
الانقسام بين المعتقد والسلوك والتأثير
الإسلامي في قصص عبد الحميد جيرة
الشاعر تأليف الدكتور صفوت يوسف زيد
مبتصر.

القصص والاتجاه الإسلامي

ويشارك عبد الحميد جيرة السحر في
الاتجاه القصصي الإسلامي في
بكتير الذي كان معظم اتجاهه الأدبي يمثل
هذا الاتجاه فقد انتج الأدبي يقصص على
التاريخ الإسلامي في أوطان متعددة بما
احتوى من صراعات سياسية واجتماعية
وتعتبر رواياته والتأثير الأحمر، وإسلامه
في أهم ملامك في هذا الاتجاه فقد ظهرت
أواخر الأربعينات من هذا القرن وكان
تاريخ تلك الفترة يشير إلى الصراع القومي
بين العرب واليهود في فلسطين كما يشير إلى
نمو التيار الشيوعي في العالم العربي ويرى
بعض النقاد أن رواية القتل الأحمر لبكتير
في الأعمال الروائية الرائعة لأن الكاتب
حاول فيها أن يقدم رؤية للإسلام في مصر
المعاصرة من خلال معالجة التاريخ
الإسلامي فهو في هذه القصة يتناول
الصراع بين الشيوعيين والأخوان المسلمين
في مصر أثناء الحرب العالمية الثانية ويعدا
أن كان التيار القومي سيواصل نشاطه من
خلال تنظيمات شيوعية متعددة الأشكال
والأصناف معادية للدين في مجموعها -
ولكن في ضوء تصوير الصراع بين
القراصنة وأهل السنة داعياً إلى العودة إلى
مبادئ الإسلام الأولى ميّناً التحلل
الخلقي والروحي الذي نشأ نتيجة
الحركات الفسادية للإسلام مثل الشيوعية
التي رأى فيها مثلاً لحركة القراصنة في
المصدر السابقة [المصدر السابق
بصرف]

هذا ويحتل نجيب الكيلاني مكانة
عظيمة بين مبدعي القصص الإسلامي إذ
قدم من خلال القصة التاريخية
والاجتماعية رؤية إسلامية واسعة المعالم
مثل نور الدين في جزين وفيها كشف
الكثير من جوانب عظمة الرسول ﷺ وما
يتبع به صحابته رضوان الله عليهم إذ
عنى المؤلف بالتجليل النفسي للشخصيات
تكشف من طهر النفوس المؤمنة وإيمانها
الصالح كما ركز على الصراع الدامي الذي
خاضته المدينة الإسلامية ضد اليهود
والمناقبين بعد ما شج به النفوس
الشريفة من الكفر وقد اتجه المؤلف هذا
الاتجاه في قتل حمزة - [الأدب الإسلامي
قضية ربه تأليف الدكتور سعد أبو
الرضا بصر].
ومن قصص الكيلاني ذات التيار
الإسلامي «البعير المورق» و«الطريق الطويل» و«
الطائر الأبيض» و«الطريق الطويل» و«
ومن نوي الاتجاه الإسلامي من كتاب
القصة والرواية محمد عبد الحميد جيرة
في البحوث من الحقيقة والمجموعات
القصصية لعدد مجلد قصص لانتس
والتي منها دعاء وأخلاء ويطلب من
الصعيد ويطلب إلى الله. وكذلك مجموعة
قصص من التاريخ للشيخ علي الشاطري
وأياها مجموعة قصص حسن الجيمي
قصص من التاريخ والتي منها مجموعة
طالين وكلك مجموعة لم... لا
كلامات وقد غلب الجانب الروائي
ويشمل مجموعة الدكتور جهاد الصراف
أعلى الخرافة اتجاهها إسلامياً مقابراً
في ركز فيها على خوارق الغرب الغارق في
المادة وسطحية معتدات بين الجانب
السليبي لدى الغرب لينظر المعتقدات في منه
مبناً أنه لاسعة للأنسان إلا بالايان
بالغيب والروحانيات والاعتراف بأه
ويقتض هذا في قصته «رحلة فلسفية»
والصدر السابق بصر.

وتتبع

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الإسلامي

زعموا أن البيئة العربية الصحراوية أفقدت العقل القدرة على التخيل والابداع العقاد من حملة لواء التيار الإسلامي .. بعبرياته .. وكتاباته !



توفيق الحكيم • عيسى محمود العقاد • أحمد عبد الغفور عطار

تبلور الاتجاه في إطار العمل المسرحي وكل فنون الأدب ! الموليحي • السحر • باكثير • الكيلاني • مبدعو القصص الإسلامي

بقلم سهيلة زين العابدين حماد

البيئة الإسلامية التي اتخذت القصة
إطاراً للتعبير الفني على اختلاف أشكالها
ومضامينها مثل أبي ذر الغفاري، بلال
مؤذن الرسول وسعد بن أبي وقاص وأبناء
أبي بكر وأهل بيت النبي وأميرة قرطبة
وعده صدرت في الأربعينات مابين سنة
١٩٤٢ إلى سنة ١٩٤٩ م وكذلك قصة
المسيح بن مريم وصدرت سنة ١٩٥١ م
وعمر بن عبد العزيز وصدرت سنة ١٩٧٢ م
فضلاً عن السيرة النبوية التي قدمها في
أطراف قصصية متميز بالإضافة إلى بروز
الخط الإسلامي في كتابته القصصية ذات
الطابع الاجتماعي إذ قدم فيها رؤية
إسلامية واضحة المعالم لبعض مسارات
الإنسان المعاصر في سلوكه وأخلاقه
ومعتقداته الدينية وموقفه من التطور مبنياً
جوانب الخير والشر في إذا نجد قصصه
اجتماعية بها حشد كبير من الملامح
الإسلامية مثل نظره إلى المرأة وموقفه من
المعاصر.

هذا وقد ظهرت أصلاً قصصية عديدة
لعدد كبير من الأدباء كان عبد الحميد جيرة
السحر في مقدمتهم فقد أصدر معظم

لقد اتضح لنا في الحلقة الماضية أن من مظاهر تأثير الأدب الغربي على القصة في
الأدب العربي الاختلاف حول نشأة القصة في الأدب العربي إذ ذهب فريق من الأدباء
والنقاد إلى أرجاع نشأتها إلى التأثير بالأدب الأوروبي إثر اتصال العرب المباشر
بالحضارة الأوروبية وإطلاعهم على مصادر القصص الأوروبية الحديث زاعمين أن
البيئة العربية الصحراوية أفقدت العقل القدرة على التخيل والابداع
القصصي وبهذا يكون هذا الفريق قد انكر كثيراً من الحقائق منها

١ - قصص العرب وحروبهم في
الجاهلية.
٢ - القصص العربي في العصر
الإسلامي المختلفة ولا سيما العباسي إذ
ازدهرت فيه الترجمة من الأدب الأجنبي
والفارسي والهندي إلى جانب ازدهار
الأدب بمختلف فنونه ولا يمكن تجاهل
القصص الشعبي الذي ظهر في مختلف
العصور.

ج - القصص القرآني ..
هذا وقد بينت في الحلقة الماضية أهم
سمات القصص القرآني وكذلك أهم
خصائصه الفنية وسأواصل اليوم الحديث
عن أثر القصص القرآني وتأثيره الإسلامي
على القصة في الأدب العربي ولخص لنا
هذا الأثر الدكتور إبراهيم عرضي فيقول
عن القصة العربية « في عصر ما قبل
الإسلام كانت سائدة بسيطة سواء في
أسلوبها أو في موضوعها أو في المنهج الذي
تسرع عليه وذلك في هذه الحال حتى يث
رسول الله ﷺ وأوحى إليه القرآن الكريم
فتغير للغة العربية من عوامل النمو
والثقل ما نضج بها فوضعت جعلت لها
الرواية في هذا الفن فاصبحت بعد أن
استقرت تعاليم الإسلام في النفوس ذات
أثر فعال في التوجيه والإرشاد حيث اعتد
على السطوة في الدعوة إلى الله فترسخت في
ذلك السطر القرآن وقول الرسول الأمين
وفي جانب آخر اتجه العرب إلى فن القصة
كوسيلة لإبراز مبادئ الإسلام وفيه من
خلال أشكالها وهي في كل مسارات إلى
تنطق في أداء وظيمنتها متأثرة بروح
الإسلام وتعاليمه الأخلاقية ونتيجة لهذا
التأثير الروائي بالإسلام كان إسهام الكتاب
والمفكرين الإسلاميين عبر العصور
المختلفة في إثراء هذا اللون من الفن
والثقل به من حال إلى حال ومن القصص
التي ظهرت وعرفت بالاتجاه الفلسفي
قصة حين ينظر لآل سيناء وقد ألف
الفيلسوف العربي «دين خليل قصة بنفس
هذا الاسم - وسيلة للفكر إلى الغلاء
المعروى وإلى جانب ذلك ظهرت القصص
الترجمية مثل «الكلاب رومنة» كما ظهرت لك
ليلة ولاية والكون في القصص الشعبي
سجلت من العصر الجاهلي وما قبله من
بطولات وقروسة من أمثال قصة عنترة
وقصص داحس والغبراء وحرب اليبوس
وغیرها إلى أن ظهرت المقامات وفيها
استعراض للمواهب اللغوية والبراعة
البلاغية ومن أشهرها مقامات الهزاني
والجوري والقصص التي لا يحصى
الامتداد للقصة حتى مطلع القرن التاسع
عشر (التيار الإسلامي في قصص
عبد الحميد جيرة السحر/ صفوت زايد
نقل عن د. إبراهيم عرضي في الأدب
العربي المعاصر بصر).

ومع بروز الوعي العربي في النصف
الثاني من القرن التاسع عشر وبداية القرن
العشرين كان من القصة في طليعة الفنون
التي بدأت تميز جسر التواصل بين الماضي
والحاضر وهذا وقد كان التيار الغربي قد
مكن له في الثالث من القرن العشرين
نتيجة لفرقته السياسية واعتماده على
العناصر الاجتماعية أن يحقق ما تصبو إليه
من صيغ مصر بالصيغة الأوروبية مكرراً
وسلوها فلم تعد الشريعة الإسلامية مصدر
صياغة القوانين والنفس الذين من الدولة
وتنصهر دور في تنمية النزاعات الأخلاقية
وقد منذ هذا الجو لبعض الأمثلة الأدبية
أن تنتشر مثلاً في الحداث والمواقف ودور
البقاء في مجال الأدب والفن دامت
الامتداد الحداثي للدين كما ظهرت دعوات
معدلة للغة العربية إذ عدت إلى العامية
وأعمال اللغة القصصية أن كتابة اللغة
العربية بصرف لاتينية وبلغت هذه الموجة
ذروتها في نهاية العشرينيات من هذا القرن
ثم أصابها الانتصار والضعف إذ بدأت في
التردي والاحباط لانها في دعوتها إلى
التحديث والتغريب تجاهلت ظروف المجتمع
شأرية عرض الحائط بحضارتها ومكوناته
الأخلاقية والدينية، كما أنها لم تحقق
أحلام الجماهير في حياة أمية مستقرة
وتحولت أرواحها النظرية إلى الصراع من
أجل الوصول إلى كراسي الحكم فحققت
أفكارها بينما ما مهد لها جماعة الأدباء
الظهور بقوة طارحاً أفكاره ومبادئه على
الساحة العربية بعد أن ظل خلال الثلث
الأول من هذا القرن في وضع المترقب لا
يرون وكان لتجاهله في التمييز بين الوجدان
العربي أثر فعال في تقوية شكاه وانتاد
سلطته وأكبر دليل على نجاحه في
استقطابه للراي العام أن جماعة المنادين
بالتغريب والتحديث ارتدوا عن بعض
أفكارهم الغربية فبدأ الدكتور محمد حسين
هيكال الذي احتضن دعوة الغرونية حيناً
ودعوة الأدب القومي حيناً والذي جعل
العرب وقيمته ورجالاته مثلاً على بعض

مكتبات الارصفة في بيروت بين الثقافة والتجارة

العرب اعادت الى الاسواق كتباً ممنوعة.. لها تأثير سيء على الأجيال

بيروت - خاص بملحق الندوة الأدبية :

قد تصور المرء في زمن كفتي فيه الأمن والاستقرار واتسعت فيه رقعة البؤس والحرمان، وفق الشج والضييق الكثير من
الابواب، واشتد في الإجماع النخلة إلى أبواب جديد تستبدل به فلياً جيليات لكل الدهر عليه وشرب، وزادت فيه مداميه
الحرمان أواراً بلا سلف تلي وادها هيج التمسك وقسورة المستكة ..

قد تصور المرء في زمن كهذا كل شيء
يتصور مستولين ينادون على قارة الطريق
يعدون إيديهم طالعين عن المحسنين، أو
شاذاً إلى كل نفسه أن يمد يده مقصد
بقايا فئات الخير يتلقاه من بين الأكرام
المرضاة كتحسينات، أو يائسين متجولين
شاح عنهم الدهر بوجهه فخرجوا يبيعون
أدوات الزينة والمطويات، أو الماكولات
ويضع الأصفاء الأخرى، وقد تصور
بلع جرأت جيب الشوارع والأرصفة
منادياً على جرائده ومحتدونه من أحداث،
أما أن تصور مكتبة يرموها ويما تحويه
من كتب ومجلدات قد نقلت إلى الارصفة أو
تباع على عربة مع الترس والفول فذلك
ملا يستتبه عقل ولو شاكست من
مصاديقه العيون.

تلك هي الحال في مكتبات الارصفة في
بيروت، حيث تجدتها متدلة على الارصفة،
فلا يقصدها القارئ الا قليلاً، وغالباً
منارها تجذب عنه وتعرض طريقه في
نزعاته الصباغية والمساكنة أو حتى في
أيام العمل والأعياد حيث تكثف هذه
النقاط بالمتجولين.
كتب ومجلدات من جميع الألوان
الثقافية الفنية منها والاجتماعية
والسياسية والعلمية والروائية منشورة في
فوضى لا متناهية تثير الصمك في تزيينها،
والشفقة في ما آلت إليه الثقافة والعلوم في
بلد ينزع بعض أبنائه إلى قوة الساعد
والنقبي بالعقل المتفعل أكثر منه إلى
التسلل بالعقل والتفني بالمعرفة والعلم
والثقافة والذرائع.

ويضاف إلى هذه الأسباب مجتمعة،
أسباب لاتل أهمية عنها تتمثل بتدرة
تسويق الكتاب المحلي إلى العالم العربي
والذي كان بمثابة المستهلك الأول لهذه
العملة الثقافية.
فلقد عرف لبنان الطابع عام ١٦١٠ ثم
مالم أن تطورت لتصبح بيروت مركزاً
للثقافة العربية حيث كانت تحوي مائتين



هذا بالنسبة للغة نادرة من كانها على
معرفة ورغبة وعناية بالثقافة، أمام الباقين
فلم يفتأوا هذه المهنة لنشر الثقافة، بل
دفعاً للزور وطالب للربح والكسب.
فكثرت المكتبات المتجولة ليست في الغالب
سوى أفرات الماسة بدا من تدوير
وأحراق المكتبات في الرست التجاري مما
أثر سلباً على عدد المكتبات في المعاصرة
العرب وقيمته ورجالاته مثلاً على بعض

<p>محمد حسان سويد</p> <p>السويدي الهندي</p> <p>عنه قذلات اربعة رقم ١٧/٨٧/٤ بتاريخ ١٩٠٦/١٢/١٠ صادره من جهة دين وبها</p> <p>ليها شكا في الخرافات جنة</p>	<p>الاس علي محمد حسين</p> <p>الباكستاني افندي</p> <p>عنه قذلات اربعة رقم ١٧/٥٠/١١ بتاريخ ١٩٠٦/١٢/١٠ صادره من جهة دين وبها</p> <p>ليها شكا في الخرافات جنة</p>
--	---

شركة بنك السكوا العربية السعودية بمكة					
تعلف -					
عن تعييف مكفولي المذكورين بعد والذين هم أنثاء شريفة حرة وعودة ولم يعودوا للعالم بالشركة بعد القضاء بفترة التوقيف لهم والإحالة المسولية فقد جرى إشرافهم :					
رقم	الاسم	الجنسية	تاريخ المطالبة	رقم الطلب	تاريخها
١	جرج الدين	مصري	١٩٨٢/٥/١٦	٥/٢٥٣٣	١٤-٢/١٢/٧٢
٢	أنتوني بربان	مصري	١٩٨٢/٥/٣٧	١١/٨٣٢	١٤-٢/١٢/٧٥
٣	جوزيف فلانا	مصري	١٩٨٢/١٢/٣٧	٥/٨٠١٤٥	١٤-٢/٦/٧٨
٤	فرانسيس مكيون	مصري	١٩٨٢/٧/٥	٥/٨٠١٤٧	١٤-٢/٦/٧٨
٥	جوزيف لولا	مصري	١٩٨٢/٧/٥	٤/١٠٠٠٦٦	١٤-٢/٦/٧٨
٦	أولا فيني	مصري	١٩٨٢/٧/١٠	١/٧٣٦٥٢	١٤-٢/٦/٧٢
٧	فرانسيس شالي	مصري	١٩٨٢/٦/٣٦	٦/١٠١٥٥	١٤-٢/٦/٧٨
٨	شير افضل	باكستاني	١٩٨٤/٧/١٧	١/٨٢٨٢٨	١٤-٢/٨/١٠
٩	مفتي احمد	باكستاني	١٩٨٤/١٢/٢٨	٥/٩٤٧٢٠	١٤-٢/٨/١٨
١٠	محمد بيبي محمد	باكستاني	١٩٨٢/١٢/٢٨	١/٨٤٨٣٧	١٤-٢/٨/١٢
١١	فرانكيز كارن	هندي	١٩٨٢/٦/٧	٥/٨٠١٤٧	١٤-٢/٨/١٧
١٢	نيك كرهنا بايل	هندي	١٩٨٢/٥/١١	١/٨٤١٥٩	١٤-٢/٨/١٧
١٣	الدهه جندرام	هندي	١٩٨٢/٨/١	٥/١٠٠٠٠٦	١٤-٢/٨/١٧
١٤	محمد عبد النبي	هندي	١٩٨٢/٦/٣٧	٥/٩٤٦٠٦	١٤-٢/٨/١٧
١٥	شاه حسين	هندي	١٩٨٤/١١/٢	١/٨٤٢٣٥	١٤-٢/٨/١٦
١٦	براني ديبدي راجا	هندي	١٩٨١/٦/٨	٤/٥٠٠٣٣٣	١٤-٠٨/١
١٧	سميد صيداه	جيبوتي	١٩٨٤/٨/١٤	٦/١٢٤٦٤	١٤-٢/١١/٧٤
١٨	أحمد شيخ محمد	صومالي	١٩٨٢/٢/١٢	٩٩٩	١٤-٠١/١٦/٥

سعودية بموجب حفيظة النفوس رقم ٤٦٨٨٥ وتاريخ
١٣٩٤/٣/٢٥هـ سجل جدة - ومقيمة بالشرقية بجدة
(طرف تاسم)

اعلانات حكومية

اعمال

- ٥٠ رقم المخصصة** (١) للعام ١٤٧٢/١٦ هـ
اسم الجهة المعنية: وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / قيادة قوات الدفاع الجوي
اسم المخصصة: توريد اعانة عم مشوية لكل من منطقة جدة / ومنطقة جازان / والمنطقة الشرقية
قيمة ونطاق المخصصة ثلاثة الاف ريال
مكان بيع الوثائق ادارة توريد قوات الدفاع الجوي - تلفون ٤٣٧٨٤٩٨
اكثر موقع لتقديم العروض السبت ١٤٧٢/١٦ هـ الموافق ١٩٨٦/٩/٢٠ م الساعة الواحدة ظهرا
مكان تقديم العروض ادارة توريد قوات الدفاع الجوي
موقع فتح الملفوف الاحد ١٤٧٢/١٧ هـ الموافق ١٩٨٦/٩/٢١ م الساعة العاشرة صباحا
ملحوظات : ان يقدم الطعاه داخل ظرف مغتموم بالتمسك الامر من اصل وصورة مشفوعا بالمستندات التالية :-
(أ) نسخة من السجل التجارى (ب) نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول (ج)
نسخة من شهادة التاجر التجارى ساري المفعول (د) ارفاق ضمان ائتماني حسب ماورد في المادة (٥) من الشروط العامة والايقبل سوى خطابي بناتي كمال (هـ) ان تكتب اسماء صلاحيين بلادر بعملهم المسؤوبين ولما وتكتبه على اوراق المخصصة وان يوقع بالخز من صلحه (و) تفصيل المنتجات المطلوبه

● اعلان ●

- تعلن مديرية تعليم البنات بإحصاء عن وضعيتها في استقبال ماعلى لتكون ماعلى مدارس
مبنية على كل من المهوف والميز وبعض النائية :
مدينة المهوف : ١-حى الريدية ٢-حى الخالدية ٣-حى الفضائية ٤-حى لثرد
حي الملك فهد .
مدينة الميز : ١-حى القديمات ٢-حى الغليل ٣-حى الراشدية بشمال الميز .
القرى : ١-عينون ٢-قرية الفضول ٣-قرية الشقيق ٤-قرية الجليل ٥-قرية
الكلاية ٦-قرية المقاد ٧-قرية القرن ٨-قرية المنصورة ٩-قرية غسي ١٠-قرية
الدولة ١١-قرية بن مهن .
عن ان يتولى في الجبلي المهمة الشروط التالية .
١-ان يكون مسلما ٢-ان يكون له فناء لتسج الطلاب
٣-يحدد عدد الغرف حسب مستواها ومستلزمات وتلش الجبلي التابعة لها ساحة
واسعة .

قائمة الشروط التالية .

- على أن يتوافق -إن لم يكن التوافق الشروط التقنية .
 - أن يكون مسلحا -أن يكون له فناء لنسج الطليات
 -يجد عدم كفاية مستوى وسائطها وتقليل المقياس التابعة لها مسحة
 اسعة
 -تصنيف جميع غرف الحبس ومكاتب الكهربية كافة لتعمل جميع الاجهزة الكهربائية
 -أن يكون للمبنى خزانتان للمياه علوى وسفلى
 فمن يوجد لديه المبنى المكسب أو مبنيين متجاورين وله الرغبة في التلحيز أن يقدم
 للمهارة الإدارة خلال مدة المصفاة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الإعلان .
 على البعده عن واد القاص

● اعلان ●

- اءـلـان ●
- رقم الملصقة : (٣)
اسم المنظمة : صليحة وتشغيل مكبات كلية الآداب
جهة التقديم : الإدارة العامة لتكثيف البنية بالعلم/م/ش/ع/الطيار
قيمتها : (بدون)
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/١/١٣هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٧/١/١٣هـ

● اعـلـن ●

- اعــلــن ●
- تعلم الإدارة العامة بمصلحة المياه والجزرى بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات
المتقاعد أمين منصور على منصور (مصري الجنسية) وتسليمه إلى بلاده علما بأنه سوف
يقدر المصلحة اعتبارا من تاريخ ١٩٦٦/٧/١٤ فكل من له حق في أن يذكر عليه أن
يقدم للمصلحة قبل هذا التاريخ والمصلحة بعد ذلك غير مسؤولة عن أي التزامات مالية
أو ادارية . وللمصلحة جري نشره . والله ولي التوفيق .

اعلان زيادة عتبة

- اعلان مزايده علنية ●

اعلان

- المزايدة كالتالي :
- ١ - حديد (صلب عاري)
 - ٢ - نحاس نيقي
 - ٣ - صلب غير قليل للمصدا
 - ٤ - وصلات كوابل نحاس
- فعل من يزيد الحول في هذه المزايدة تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة عرض.
- ٣ - يسمح ب دخول المزايد لمن لا يقدم هذا الضمان ، على ان يزيد من يرسو عليه المزا
- فمنه ان %٥
- وقد تم اقامة المزايد صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/١٢/٢٠هـ الموافق ١٩٨٦/٨/٢٥
- المساعة العاشرة صباحا . على ان يقوم من يرسو عليه المزايد بتفلي للمواد من الواقع خلا
- شهر من الترخيص . واف الموق

۱-۴

- شهر من تاريخ المزايا . والله الموفق .
-
- إعلان منقصة ●
- تدعو المؤسسة العامة لتحلية المياه الملحة جميع الشركات والمؤسسات المتخصصة والمختصين بالعمال النظيفة والصيغيات الدخول في منقصة نظافة وصيغية ممتي في المؤسسة بالمنطقة الخريفية على الصيغيات دخول هذه المنقصة التقدم إلى مبنى المؤسسة الرئيسي الواقع على شارع التحلية بالرياض (العلميا) مصححين معهم ما يثبت ذلك .
- بان قيمة المواصلات (١٠٠٠) ريال .
- يقدم الحماة إلى مكتب المنقصة والمشتريات في المبنى الرئيسي يوم الصبد ١٤٠٧/١٦-١٤٠٧/٢٠ الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٠ وسيتفتح النظاري يوم الأحد ١٤٠٧/١٧-١٤٠٧/٢٠ الموافق ١٩٨٦/١٠/٢١ الساعة العاشرة صباحا .. على أن يرفق بالحماة الشهادة التالية :
- ١ - ضمان يتكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء
 - ٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
 - ٣ - شهادة الاشتراك بالعملة التجارية .
 - ٤ - شهادة الانجاز والخبرة في مجال التخصص .
- والله الموفق ..

اعلان

- الرئيسي الواقع على شارع التعلية بقرىض (العلماء) مصطحبين معهم ما يثبت ذلك عند
 بأن قيمة الواصلا (١٠٠٠) ألف ريال .
 يقدم العلماء إلى مكتب المناقصات والمنشريات في المبنى الرئيسي يوم السبت
 الموافق ١٤٠٧/١٦/١٧ الموافق ١٩٨٦/١٠/٢٠ وستفتح الخطاري يوم الأحد ١٤٠٧/١٧/١٨
 الموافق ١٩٨٦/١٠/٢١ الساعة العاشرة صباحا .. في أن يرقق بالعماء الشهداء
 التالية :
- ١ - ضمان يتكى بواقع ١/١ من قيمة العماء
 - ٢ - شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
 - ٣ - شهادة الاشتراك بغرفة التجارة .
 - ٤ - شهادة الانجاز والخبرة في مجال التخصص .
 - ٥ - وثائق اخرى ..

54

- تتضمن الدراسة العمله لتعليم البنات بالبنية المكونة من رتبتهن في استجواب ميدان اومينين متماثلين خارج المدرسة الساعدين والبنات المكونة من البنات من قبلهم من مهنه الساعدين الى الواقع بطريق الخطى في السعده والوقت في الشروط التثقيف :
- 1- ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء والتزينة ارتفاعه من اربعة ادوار
 - 2- ان يحتوي المبنى على ثلاثون غرفة صالحة كصلون للرجال
 - 3- ان يكون المبنى مفيدا ومزودا ببناء والكهرباء ذات الجهد العالي لخدمة تشغف
 - 4- المبنى وبقي الاجهزة
 - 5- ان يكون المبنى بعيدا عن أماكن التجمعات وعداوس البنات
 - 6- ان يكون ضمن تاجير لادارة حكومية وذلك بناء على طلب الملك او زيادة في الام
 - 7- ان يكون الملك من منسوبي الادارة والبنات المكونة من البنات
 - 8- استبعاد الملك بتفشي التعديلات والاصحاحات التي تراها الامارة ضرورية

اعمال

- أما الموضوع الذي ندرسه في هذه الورقة فهو التصاميم التي تم تطويرها في إطار برنامج التقييم والتخطيط البيئي بالبلدية الأردنية في التصاميم وضوحاً بعلية هذه الأجراء وعلى التقييم مع المرافق صورة مصدقة من صد الملكية وأخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف تاريخه .. والله الحافظ ..
- اعمال**
- تتمثل بلدية ريفي الخبراء عن بقيتها بتأجير الأراضي المخصصة للتسويق التجاري الواقعة داخل المخطط السكني الأول عن طريق ائزات المئلي للوصول إلى أفضل ص علما أن مواقع هذه الأراضي تحيط بجانبها جميع الخدمات اللازمة من خطوط مياه وأرصفة وأنارة وشبكه وروافد لسراير وشبكه المياه الريسية وخطوط الهاتف كما أن بعضا المستاحرين اللذين منضات السوق التجاري عليها وفق مخطط هتدي معد حسب تصنيفات والاراف المئلي

- وحسب تعليمات وأشرف البلدية
فلمن من يرغب الدخول في هذه المزايدة من المواطنين المسموعين والذين لديهم
تجربة مزايدة للبلدية للاطلاع على الشروط اللازمة لذلك والتوقيع عليها رقم
موعد المزايدة بعد صلاة العصر مباشرة من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٧/١٨
وستكون البداية في الزاوية الواقعة بجوار سوق الخضار وللحوم وللمعلمون ج
نشرو .. والله الموفق ..
- اعلان**
- هذان اعلان تعليم البنات بالمطالع على حلجتها لاستئجار مبني قفزا مدرسة امر
البناتية بمسوتة في حدود اثنا عشرة غرة عدا المبلغ الأخرى على ان لاقل مسلمة
الغرف عن ١٢٤ فلمل جميع المواطنين الذين توجد ادهم ميان صلحة ويكي الذي
ويرغبون تاجرها تقديم طلبهم الى ادارة تعليم البنات والمطالع خلال شهرين من ترك
نشر الاعلان .. والله الموفق ..

اعلان

- تعلن إدارة تعليم البنات عن حاجتها لاستقبال مبنى قمارا مدرسة الأمير
البريدية بالسوسة ن حدود اثنا عشر غرفة عدا المرافق الأخرى على أن لكل مسلمة
الغرفة من ٦٧٤ مثل جميع اللواتي الذين توجد لديهم مبان صالحة وكفى للمدة
ويغيبون ناجرها تقديم طلباتهم إلى إدارة تعليم البنات خلال شهرين من تاريخ
نشر الإعلان. والله الموفق.

al

- أعمال**
- تعلن إدارة التعليم بجمهورية العراق عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً لخبرسة
 حي الروقة الابتدائية بجمهورية العراق (غرب حي الروقة) لتقاول فيه الشروط التالية
- ١- عدد الغرف اثنان عن ١٢ غرفة وتلائم ابعاد الغرف عن ٢٠×٤م
 - ٢- دورات المياه اثنان عن ٦
 - ٣- توضع المياه من مخرج
 - ٤- إغناء واسع لتلائم ابعاده عن ٢٠×١٥ متر
 - ٥- توضع الماء والكهرباء
- تستورد لحضرة صف المبنى أو صورته ومصلحة من ركحي المبنى علما بان آخر مو
 لتقديم الطلبات هو يوم السبت ١٤٠٦/١٢/١٨ ولجنة المخابية مستخرج كالمباني
 المتضمنة في الجدول الآتي ١٤٠٦/١٢/١٨ هـ ومن يتخلل عن الحضور من اللد
 يقتصر جميعا . والله الموفق .

برقش فی موعدا

- أبينة الأراضى والمخالفات وتقديم العروض في موعدنا المخصص ١٤٠٦/١٢/٢٥ هـ على أن العرض محمولا بالآتي:
- ١/ صورة من شهادة تسديد الزكاة والنخل ٢/ صورة من السجل التجارى ٣/٤
بكنى مبني بقيمة ١٪ من قيمة العروض ٤/ صورة من الاشتراك بغرفة الجابوايه
بيان بالخدمات السابقة بأعمال النظافة .. وبكف التوفيق ..

٢٠٠٠ / ٢٠٠٠

- ١/ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ٢/ صورة من السجل التجاري ٣/ بنكي مبنئي بقيمة ١٪ من قيمة العروض ٤/ صورة من الاشتراك بالقرفة التجارية بيان بالخدمات السابقة بأعمال النظافة .. ويبلغ التوفيق ..

تسوي	● الشروق العام - حوار الفرق التجارية الصناعية سابقا - ت : ٢٤-٢٣٢٤
الدينية النشوة	● ما بعد صلاة المغرب - ت : ٢٣٧٧ - ATTV-٢٥
الرياض	● ساحة العدل - ت : ٢٣٧٧٥
السلامة	● الشروق العام - عمارة الشيخ محمد علي الأندلي - ت : ٥٥١-٧٢٥

١٠٠٠ متر. وبعد ما قام الجيش بفتح ٢٠ متر طول
الضلع من الغرب ٩٧٠ متر ثم
فتح جهة الشرق بطول ١٣٢٠ مترا ومجموع
الضلع الجنوبي ٣٢٧٠ م٢
دهدا شرقا ملكه عن بن تقيده وسيل سياره
ض ٥٠ متر وطول الضلع ٢٠ متر ثم يتكرر
من شرقا بطول ١٥٢٠ متر ثم يتكرر
الجنوب بطول ١٣٢٠ مترا ومجموع
الضلع الغربي ٧٨٣٠ م٢ ويدهدا غربا
الخني والملك محمد صالح تقيده
١٠٠٠ متر والضلع ٢٣٢٠ متر ثم يتكرر
الشرق بطول ٢٠ متر ثم يتجه جنوبا
٢٣٢٠ مترا ومجموع الضلع الغربي
٨٠٠٠ م٢ والساحة الاجمالية للارض
١٥٧١ م٢

Journal of Management Education 30(6)p. 789-806

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيلة هذه الحفيظة او اخلائنا له العتب بعددتها او اسوءها

[illegible][illegible][illegible][illegible]

أعلانات الرياض

● يعلن محمد عابد علائق على أن نقد جواز سفره رقم ٤٧٣٣٢، تاريخ ١٩٨٥/٧/٣١ صادر من لاهور.

يرجي من يشاء عليها أن يسلمها إلى السفارة الباكستانية بالرياض.

آخر موعد القبول المحدد:

الشروط:

المتفانية قابلة للتجربة
علما بأن آخر موعد لقبولهم وقتل المقارفين في تمام الـ

● تعلن وزارة البرق والبث

رغم التذمة بـ عام

توحيه للامم ميني برن

من الجنوب يحدد السبل الثقافي وحول الضاحك مبتدا من الشرق الى الغرب ينزل ٦٠ كم بتكتس غريا ياول ١٠٠ م تم ٢٥٠ متر غربا ياول ٦ م لم يتوصل شيلا ياول ٧٥ سم لم يتوصل ٧٥ سم غربا ياول ١٤-٦٠ م الغربي اجمالى الضلع الجنوبي ١٤٠ م الضلع والشرق ١٤٠ م الضلع و شمال ١٤٠ م البيت طريق او محرمه علما انه لايجز من البيت طريق او لمساحة الكلية للبنيت ١٧٢,٥٥ متر

● رقم الهاتف: ٢٢ / ١٢٢٠٠
● الجلسي: اخر موعد للامتحان: ١٤٠٥ / ١٠ / ١٠
● تاريخ: ١٤٠٥ / ١٠ / ١٢
تسعي الشروط والموافقات
بإدارة الجامعة ببلدية الجبل

تقدم إليها مشييد اسحق علي بن طابا
تقديم الفخر والشكر واسحق بن توسه رقم
٣٣٢٨٣ وتاريخ ١٣٨٦/٦/١٣ سجل اهل
بحيث يصبح بعد اجراء لمقبوط هو مشييد
اسحاق علي آل حيدر البصري - سن له
معارضة فاعلمه مراجعة الادارة خلال شهر
من تاريخه والله اللووق

رقم المصلحة/ ٢١ لعام
استشفيات الجامعة بقرارد
التي يوم ١٤٠٧/١٨
القيمة/ ١٠٠٠ ألف ريال
تسحب القروض والاداء
بإدارة الجامعة بالتمديد

يحيى بن يحيى بن عيسى عليا بن يسلمها لإدارة
الأحوال المدنية في جده أو أقرب إدارة لحوال
التمشية - لأن جديته هذه البطاقة أو الخلفها
والعيت بمدوناتها أو استعملتها من قبل
من صليها بعد مخالفة يعاقب عليها

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



التدوة الكشفية

اعداد: زهير غنيم

التجمع الكشفى العربى السابع عشر فى عمان

يبدأ منتصف شهر ذي الحجة القادم المعسكر القادم العربى السابع عشر والذي ينهقد هذا العام في عمان وتشارك فيه كافة الدول العربية ممثلة في الجمعيات الكشفية العربية.

هذا ويبدأ المسئولين في عمان جهدا جبارا لاستقبال الكشافيين المشاركين في التجمع.

والجدير بالذكر ان عمان سبق وان استضافت العام المنصرم المؤتمر الكشفى العربى السادس عشر وهذه المناسبة ادى الاستاذ فوزى محمود فرغل الامين العام للجنة الكشفية العربية بتصريح قال فيه ان الامانة مستعدة الان للمخيم وان جمعية الكشفية العمانية قامت بالتجهيزات لهذا التجمع الكشفى العربى والذي يقود مرة كل سنتين ويستضيفه احدى الدول العربية.



عبدالعزیز الخويطر

محمد الشعلان والكشافة

الاذاعي المعروف الاستاذ محمد الشعلان احد اقطاب الكشفية القدسي يجهز هذه الايام بالتعاون مع الاستاذ زهير غنيم رئيس اللجنة الاعلامية لبرنامج كشفى في الحج يمثل دور الكشفية في الحج ندعوا لهما بالتوفيق.



محمد الشعلان

من داخل معسكر ابها الكشفى :

اربعون منطقة تعليمية تشارك في معسكر ابها الصيفى برنامج الهوايات يكثف ولاول مرة عن مواهب جديدة !



ابها - محمود ابراهيم تراورى

في تجمع اخوى كشفي رائع استضافت منطقة ابها التعليمية ملقى كشف يمثلون اربعين منطقة تعليمية من مناطق المملكة وذلك ضمن برنامج المخيم الكشفى الصيفى في الفترة من ١٤٠٦/١٠/٢٠ الى ١٤٠٦/١٠/٢٠ هـ.

وفي مدينة سلطان (الحجلا) .. اقيم المعسكر والذي حوى على العديد من البرامج المتنوعة والتي جاءت كالتالى ..

برنامج الهوايات ..

اشرف على برنامج الهوايات القائد الاستاذ ابراهيم على العكاس واشتمل البرنامج على الهوايات التالية :

- التجارة - الكهرباء - الرسم والخط - الترجمة - الرياضة - الالة الكاتبة ..

وقد مارس الكشافيون هواياتهم من خلال هذه المجالات واعادت قيادة المخيم لهم كل ما يحتاجونه من أدوات مساعدة .. وكانت النتائج مشرفة وبرز كل من :

الكشاف يشعل حوارا ادبيا :

وفي مساء الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/٢٤ قام عدد من كشائي المخيم بزيارة مفتحة لنادى ابها الادبي لتجولوا في اروقته النادرة والطموح على معالم النادى الادبي الاول في المملكة .. وفتحوا حوارا فكريا مع اعضاء النادى دل على وعي الكشاف وانقاد ذهنه .. اذ رايتهم يصعدون الاستاذ ويحاورون امين سر النادى الشاعر محمد زايد الاملى حول حركة الابداع الجديدة وموقف النادى الادبي في ابها منها .. وفي المساء اتجه حوالى سبعين كشائفا الى فندق البجعة للاستماع الى الاديب الكبير الاستاذ عزيز شياخ في محاضرته حول "الفكر النقالي" ومرة اخرى اكد الكشاف حضوره الفكري وكان في مستوى الحدث واللقاء .. حيث استطاع ان ينتزع اعجاب رئيس النادى الاستاذ محمد عديده الصميد الذي اخذ بالكشافة ورحب بهم في دار الادب والفكر ..

ولنا لقاء

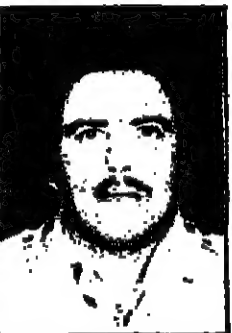
اخواني قادة الكشفية .. ابنتي الكشفيين اسعد الله صلحكم بكل خير وكل عام وانتم بخير.

تلقيت عددا من الرسائل والمكلمات الهلالية والتي تسائل عن توقف التدوة الكشفية .. فكم ترون ان الصفحة عدت الى الصور من جديد لتواصل مسيرتها بطن الله ..

وانتهت هذه الفرصة لادعوا كافة الاقلام الصحفية الكشفية لكي تسهم معنا في تحريرها ولست بحاجة لى اكر القول بان هذه الصفحة منك والىكم ويكم .. والدعوة موجهة لكم جميعا لتسهم معنا عن طريق الكلمة الهلالية والخبر الجيد .. كما ان الصفحة ترحب بكل الآراء والمقترحات لاجل تطويرها الذي هو في نفس الوقت تطوير للاعلام الكشفى الذى لا يكون الا بسلامةكم البنائة ..

والحمد لله فكموتنا الرشيدة وفرت الحركة الكشفية كافة الدعم سواء كان ماليا او معنويا .. والصفحة بانتظار رسائلكم ومشارككم عن عنوان التدوة مئة اكريمة ص ب ٢٤٤٠ مع كلمة التدوة الكشفية على الظرف من الخارج واهلا بكم جميعا ولنبدأ من جديد وكل عام وانتم بخير.

زهير غنيم



عثمان حشش سعيد

مبروك

الاستاذ عثمان حشش سعيد الفادى صدر قرارا يقضى بتعيينه مساعدا للقائد معسكر منى القائد عثمان شارك في معسكرات الحج منذ اكثر من خمس سنوات عمل خلالها مساعدا للقائد معسكر عرفات وهو من الكفاءات الكشفية الوطنية التي لها جهود جيدة في نشر الحركة الكشفية وتنشئ له التوفيق في عمله الجديد.

فى نادى ابها الادبى ينتزعون اعجاب الحاضرين بحضورهم الذهنى



تحقيق : محمود تراورى

توزيع المخيم :

تم تقسيم المخيم الى ثلاث معسكرات هي :

- ١ - معسكر القدسية بقيادة الاستاذين محمد عطية الفادى ورحى الشجرى وعريه الكشاف ابراهيم عديده السبب ..
- ٢ - معسكر اليرموك وقائده الاستاذ احمد سعد الفرح وعريه الكشاف سالم صالح المانع ..
- ٣ - معسكر حطين وقائده الاستاذ عديده جابر وعريه الكشاف محسن عبدالستار شيخ ..

وتكونت قيادة المخيم العليا من :

وصول الصفيان

وصل الى مكة المكرمة يوم الاثنين الموافق سعادة الاستاذ سعد محمد الصفيان موجه عام النشاط الكشفى بالمملكة وعرض مجلس جمعية الكشفية العربية السعودية وذلك ليرأس اعمال معسكرات الخدمة العامة الكشفية حيث اصدر محالى وزير المعارف قرارا يقضى بتعيينه مساعدا للقائد العام للمعسكرات هذا وقد بدأ الصفيان في عقد عدة اجتماعات مع المسؤولين في الاجهزة الحكومية لاتخاذ الخدمة العامة.

مرشد دينى فى المعسكرات

ضمن العطلتين في معسكرات الخدمة العامة تم تعيين الاستاذ ابراهيم الحليس رئيس قسم التوعية الاسلامية بإدارة تعليم مكة مرشدا دينيا للمعسكرات هذا وقد طلبت القيادة العامة لقيادة المعسكرات الفرعية ان تنظم اوقات للكشافيين يسأل فيها الكشف عن امور دينية خاصة وان هناك مجموعات من الكشافيين تؤدي مذهب الحج كل عام.

كما ان الشيخ ابراهيم الحليس ينظم مجموعة من العلماء الافاضل بالتعاون مع اللجنة الاعلامية وإياداة .. كل من معسكر مكة ومعسكر عرفات المعسكرات دعوات دينية يتحدث فيها ومسكر منى.

يعلم السيد / سعد جاسم الخالدي / عن فقرات بطاقة القاصة بالطيران المرفق منقذة .. يرجى من يترجمها تسليمها الى الطيارين المرفق .. او الاتصال بمحاة ٨٧٩٧٢٥٠ وتكرار.

مؤسسة عبدالرحمن الناصري

عن فقد لوجمة سيارة كوتر طوليل منسوبة بشيعة موديل ١٩٨٣ برقم ٥١٦٩٩٧٥ نقل السعودية العامة عن مودعة .. يرجى من يترجمها ان يسلمها الى مودعة أو مودعة المكمرة .. او الاتصال على ٥٣٦٩٥٧٠ معروض الناصري. مكة المكرمة.

مطعم الفكاروي بالطائف

يعلن أنه من مكنفله / عبدالغفور فزري

بأكتافى البنية حامل اقامة رقم ٣٩٦٦ تاريخ ١٥/٥/١٤٠٥

مادة من مكنفله / عبدالغفور فزري

لم يرد من تاريخ ١٥/٥/١٤٠٥ .. يرجى من يترجمها ان يسلمها الى مكنفله .. او الاتصال على ٥٣٦٩٥٧٠ معروض الناصري.

سنة ١٤٠٦ هـ

مدير التعليم بابها يقول : الكشفية رجولة .. وصقل للمواهب واعتماد على النفس

وقد نظمت مسابقة للقصص القصيرة فاز فيها كل من الكشافيين محمود تراورى من منطقة مكة من قصته (مستور) .. والكشاف هاشم احمد على من منطقة الاحساء .. وكذلك برز الكشاف عبدالعزیز الدوسرى من منطقة الرياض كاحسن ممثل في المعسكر.

وفي مجال اعمال الريادة الكشفية جاء :

حسن عبدالستار شيخ من منطقة مكة وناظر مسجوب من المدينة المنورة وسالم باطعن من المدينة وعثمان قاضي من المدينة ورشا الحداد من المدينة ومحسن شيخ من مكة ومحمد شكيل من مكة وغزالي الحازمي من المدينة كابرز الكشافيين في اعمال الريادة حيث قاموا بتفقي العديد من الابراج والجسور الكشفية في مختلف انواعها ..

النشاط الرياضي :

النشاط الرياضي في المعسكر صباحا ومساءم وذلك تحت اشراف القائد الرياضي الاستاذ محمد صالح عسري حيث شاركت معسكرات المخيم الثلاث اليرموك والقدسية وحطين في الدوري الرياضي لاعاب كرة السلة وكرة القدم والملاكمة الطائرة وجات النتائج كالتالى ..



القطاني في زيارة لمخيم ابها دعم الدولة للكشافة يدل على تشجيع الشباب للمشاركة فى الأنشطة الهادفة خدمة فسيوف الرحمن .. افضل عمل يقدمه الكشاف الملم

شرف سعادة الاستاذ كامل محمود قطاني مدير عام النشاط الكشفى بوزارة المعارف حفل الشتام والذي اقيم مؤخرا في ابها بمناسبة انعقاد المعسكر الكشفى الصيفى بابها ..

وقد ادى سعادت بالتصريح التالى : لقد سعدت بالور الذى يؤيد الكشاف السعودى سواء من خلال معسكرات الخدمة او معسكرات الترفيه وخاصة الصيفية وان مايلقاه الكشاف من دعم مادي او معنوى مما توفره لنا فكموتنا الرشيدة بقيادة مليكة الفدى فهد بن عبدالعزيز حفظه الله تعالى انما يدل على تشجيع الشباب للمشاركة في الانشطة الهادفة لقضاء اوقات الفراغ وان هذا المعسكر من المعسكرات الجيدة والتي تعطى للشباب دفعة قوية من اجل التجديد والابتكار في كافة المجالات وختمنا ادعوا ان ه يرفقنا ويوفى الجميع لخدمة الشباب للمواطنين ..

السعودى والذي يقع عليه بعد سنوات الاتفاقات في خدمة هذا الوطن الغالى فالكشافة تقدم الكثير من اجل المجتمع .. نودا على سؤال لتدوين التدوة عن دور الكشاف في مجال الخدمة العامة :

قال سعادته :

ان الكشاف السعودى له دور فعال في الخدمة العامة ومن امثلة هذه الخدمات مشاركة الكشاف في خدمة حاج بيت الله الحرام فهذه افضل خدمة يقدمها الكشاف لضيوف الرحمن وهناك خدمات عامة يقوم بها الكشاف من تلحية المشاركة في اسابيع الصحة والنظافة والمرور والمساجد وغيرها .. اصف ان ذلك الكثير من الخدمات العامة في المجتمع كقيام بعض المناطق بعمل حدائق عامة ومنتزهات وغيرها خدمة للمواطنين ..

كامل محمود قطاني



معسكر مكة جاهز لاستقبال الكشافيين

تستعد قيادة معسكر مكة المكرمة لاستقبال الكشافيين المشاركين في موسم حج هذا العام

وقد تحدث الاستاذ بكر احمد بنجاس مساعد قائد معسكر مكة المكرمة فقال :

ان المعسكر جاهز لاستقبال الكشافيين البالغ عددهم اكثر من ١٠٠٠ كشف وقد وفرت القيادة العامة للنشاط الكشفى كافة الاسكانيات اللازمة لاقامة الكشافيين .. هذا سوف يتم توزيع الكشافيين على باقي المعسكرات الكشفية بعرفات ومنى بعد حفل الافتتاح مباشرة وقد ابدت قيادة حفل الافتتاح مباشرة وقد ابدت قيادة معسكر مكة المكرمة كافة التجهيزات الضرورية لتراسيم حفل الافتتاح ومن المقرر ان يشرف انفاق محمد الشريف الناشء قائد معسكر مكة حفل الافتتاح

واختتم قوله بان المعسكر جاهز تماما لاستقبال وفود الكشفية من كافة المناطق التعليمية

السعودية فى المؤتمر الكشفى العربى

شاركت جمعية الكشفية العربية السعودية في المؤتمر الكشفى العربى السابع عشر والذي عقد مؤخرا في اليمن الشمالي الشقيق ..

حيث مثل وفد الجمعية كلا من الاستاذ يوسف الجمعان وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب والمالية والادارية رئيسا .. وعضوية كلا من الدكتور فهد الحارثي وسعد الصفيان وحسين جوادى ومحمد الشعيبي وعلى الحفاح .. هذا وقد انتخب المؤتمر في نهاية جلساته اعضاء اللجنة الكشفية العربية الجديدة حيث اصبح الاستاذ حسن مصطفى الجوادى نائبا لرئيس اللجنة الكشفية العربية .. والجدير بالذكر ان مشاركة وفد المملكة في المؤتمر كانت مشاركة فعالة ..

الاهداف واختصاصات المؤتمر الكشفى العماسالى

اهدافه العمل على النهوض بالحركة الكشفية في المنطقة العربية وتوجيهها نحو تربية الكشافة تربية كاملة واعدادهم لكي يعملوا بليغتهم وتضامنهم ووحدة قلوبهم على بناء امتهم العربية قوية عزيزة كريمة ويشركون في تدعيم السلام العالمى المبني على العدالة والحق .. العمل مع تنسيق التعاون فيما بين الهيئات الكشفية العربية من جهة وفيما بينها وبين الهيئات الاجنبية من جهة اخرى تحقيق الاهداف ومبادئ المنظمة الكشفية العالمية في المحافظة على اهداف الالة العربية وتقليلها العربية ..

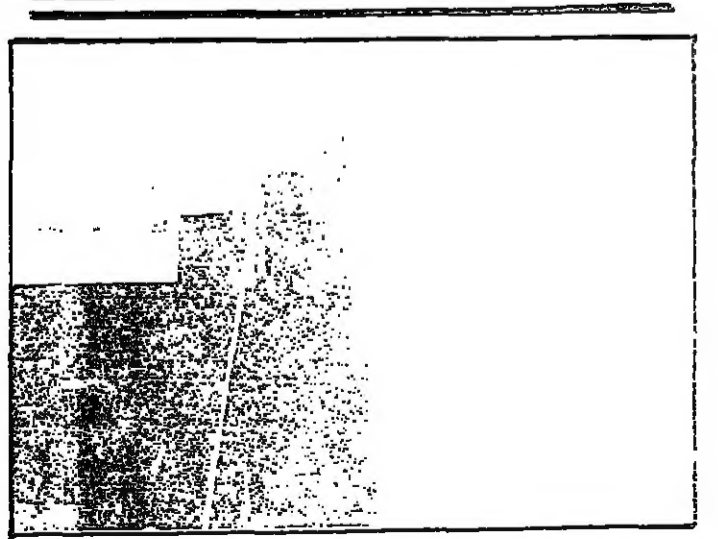
تشكيله يتكون المؤتمر الكشفى من ممثل الهيئات الكشفية العربية المسجلة في الامانة العامة - يشترك اعضاء اللجنة الكشفية في اعمال المؤتمر اعدادا وتنفيذا - يحضر المؤتمر بصفة مراقبين ممثلو جامعة الدول العربية ومندوبو الادارات الفنية ويجوز حضور مراقبين من الهيئات الكشفية الغير مسجلة - يمثل كل هيئة كشفية عربية ستة اعضاء على الاكثر - يشترط في عضو المؤتمر ان يكون من بين الاعضاء العاملين في الحركة الكشفية ومن لهم مسؤوليات قيادية في هيئاتهم - يجوز للهيئة المضيفة للمؤتمر توجيه الدعوة لحضور المؤتمر لبعض الشخصيات الكشفية العربية وممثل هيئات الشباب وذلك بالاتفاق مع اللجنة ..

اختصاصاته ١ - اقرار وتعديل النظام الاساسى .. ٢ - تحقيق الاهداف المذكورة في المادة الثانية ووضع المشروعات لذلك ٣ - اقرار تسجيل الهيئات او تعليق تسجيلها او اقاله ٤ - انتخاب اعضاء اللجنة الكشفية العربية .. ٥ - دراسة التقارير التي تقدمها اللجنة الكشفية واقرار ما يراه من توصيات .. ٦ - اعتماد التقرير العام والحساب الختالى للجنة الكشفية العربية .. ٧ - اعتماد خطة اللجنة الكشفية العربية ٨ - تحديد مكان وزمان الميخيمات الكشفية العربية واجتماعات المؤتمر العاد ..

اعداد

حسين الشريف زين البركتاني

منطقة الليث



اغنى الحاج

تقيم جمعية الكشفية بالتعاون مع وزارة الحج والارواق كل عام مقرا من اجل ارشاد الاطفال التائهين هذا المكان من .. بالاعاب مع وجود طبيب اخصائى اطفال للاشراف على اقامة الاطفال

فاذا لاقدر الله ضل تلك ائمة فورا الى مقر ارشاد الاطفال التائهين في عرفات ومنى كما نأمل من كافة الحاج اذا رآ طفل تائها ان يسلمه لمركز ارشاد الاطفال حتى يسلم لتدوين الشئور عليه ذ يسر يسرهوه

مع تحيات القيادة العامة لمعسكرات الخدمة

الاتفاقيون في غمرة الفرح

ضم الشباب لممسكك ألمانيا المصنوع : ثقتنا في المدربين الشباب الرياني : لقد نجح الجهاز الفني

الدعم - أحمد ماهر ..
عبرت جماهير الاتفاق عن فرحتها الغامرة بفوز فريقها بدورة المسابقة التي أقيمت بابها وتقدم فريقها في المباراة النهائية وحصوله على كأس الدورة ..
وفي اتصال متلف مع القاهرة قال الأستاذ عبد العزيز الموسري رئيس مجلس إدارة النادي : انني أشعر بالسعادة والفخر والتفاؤل في نفس الوقت بعد ان تمكن لاعبونا من الشباب من اجتياز حواجز البطلان في الموسم الماضي والتأهلت جدارتهم وتفوقهم وأنه لفال حسن كما افول في عودة اتفاقية ان سلمة البطولة ويسرني ان اعبر عن لفتي الكبيرة في الجهاز الفني والإداري الذي وافق الفريق خلال هذه البطولة ..

وقال الأستاذ صالح الملوحة رئيس مجلس إدارة النادي بالقاهرة : ان مشاركة الاتفاق في هذه البطولة وتحقيق ضيافة تكتسبها يعتبر في تقديرنا إنجازاً كبيراً سوف يكون له صدىه وتأثيره من بداية الموسم بل ومن اليوم حيث يستجيب الجهاز الفني والإداري للفريق الأول لضم بعض اللاعبين من الشباب الى بنة الفريق التي تستلزم في مسكك ألمانيا مع بداية شهر ذي الحجة القادم ويسرني هنا ان اعلن تقة الاتفاق العالية في تدريبه للشباب حسن والاحسان حمدان لما من الدورة فلاشك انها قد حققت نجاحاً كبيراً وشهادة الذين حضروها وتضمن ان تستمر وان تحقق المزيد من النجاح فقد استغنوا من خلالها ان تكشف مجموعة جديدة من اللاعبين الصالحين للانضمام للفريق الأول ..

صرفا مكافأة للاهلي

الرياض - السيد شلبي :
قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد صرف مكافأة فوز قادرا ستون ألف ريال لبقعة النخلة الاهلي المشاركة في بطولة اوكال الاندية العربية الحادية عشر والتي اقيمت مؤخراً بالرياض والفريق الشقيق .. وذلك بواقع ثلاثة آلاف لكل من أعضاء الوفد الإداري وعضوهم اربعة أشخاص ومثلها لستة عشر لاعبا شاركوا في البطولة ..

صرح بذلك للدورة سكرتير عام الاتحاد الأستاذ عبد العزيز محمد وشيخ وقال : ان الاتحاد يقوم في الوقت الحاضر بإجراء اتصالات مع إدارة النادي الاهلي لمعرفة موعد حفل الذي سيقيم تكريماً للفريق ومن ثم المشاركة في قبل الاتحاد في الاحتفاء بهذا الانجاز الذي حقق في البطولة وقال :
انه طبقا لتعليمات اللجنة سوف يحصل على مكافأة الاتحاد كل من :
الاستاذ عبدالرزاق معاذ (رئيس الوفد) والمهاضي دوق انا (المدير) وعبدالله حواري (المدير المساعد) وبتوجيهات اهل اخصائي العلاج الطبيعي والادوية :
محمد محمود زكي - عبدالرحمن عابد عبد - احسان حسن الجبلي - محمد ابراهيم موسى - خالد محمد الحري - عبدالرحمن المروى - محمد حسن جعفر - عبدالرحمن حسن جعفر - فهد احمد خليل - صالح الطريقي - سمير عباد حسن - محمد سليمان مرسل - اسامة صر وة - خالد حمزة ماسم - سمير احمد خليل - سمير عبدالرحمن الجودي ..
واشار الاستاذ الرشيد الى ان هذه المكافأة تأتي ضمن خطة الاتحاد الذي كان من (سبق) الاجازات الرياضية في تخصيص حوافز مالية للاجازات للتشجيع في مجال اللعبة على المستويات الدولية والاقليمية ..
حيث خصصت قيمة الالف ريال لكل لاعب يحقق المركز الاول وخمسة الاف ريال للمركز الثاني وثلاثة الاف للمركز الثالث ..

● عبد الرزاق معاذ

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل

● محمد احمد خليل



فرحة الفوز بكأس

الاتحاد الدولي يعتمد ٣ حكام

الرياض - مترونا :
تلقى الاتحاد السعودي للمسابقة موافقة الاتحاد الدولي للعبة على اعطاء ثلاثة حكام دوليين من المملكة هم : حسن علي البوصي - حمود سليمان الفهيم - ناصر الزهران ..
وقد اشارت البشارة الصادرة عن الاتحاد الدولي في هذا الخصوص الى انه قد تم في الفترة من عام ٨٦ الى ١٩٩٠ م اعطاء حكم واحد من الجزائر وحكم آخر من مصر وآخر من المغرب .. كما تم اعطاء الثلاثة المذكورين من المملكة اوضح ذلك نائب رئيس الاتحاد الأستاذ ابراهيم العلي الشامي ..

الفضية لبطالنا في الدورة العربية

الرياض - السيد شلبي :
حقق منتخبنا الوطني الأول للدراجات كسب المركز الثاني والذهاب الفضية في سباق مائة كيلو متر فري ضد السعودية ورسالة بين مدتي دمشق والسويداء وذلك في البطولة العربية الخامسة للدراجات لكبار التي تشتمل فعاليات في سوريا يوم غد الاثنين ..

ويذكر ان منتخب تونس الشقيق حصل على المركز الاول والمكتب السوري على المركز الثالث ..

ومن ناحية اخرى اختتمت يوم امس دورة الحكام المقاتلين العرب لدية الدراجات المقامة على عماش البطولة المغربية وبحضور الامين العام للاتحاد المغربي لدية الدكتور خالد الزكي ..

حيث مثل المملكة في تلك الدورة التي حضرها ٢٥ حكماً كل من عبد الكريم الحواس وشفيع الجعيد وعبد الجباري وفهد الموسري ..

● كاترين الاطلاق يتسلم كأس البطولة

● افراد منتخب عسر يتسلمون الفضة

● تصوير عبدالمحمود عبدالقادر

صدور جدول المباريات

الرياض - مترونا :
اصدر الاتحاد السعودي لكرة اليد جدول مباريات اللقاءات الودية بين منتخب المملكة ومنتخب جمهورية مصر العربية والسويد وهي على النحو التالي :
١٢/١٠ (السعودية مع بارثيل - السويد - ٥ مساء) ..
١٢/١١ (السعودية مع بارثيل - مصر - ٥ مساء) ..
١٢/١٢ (السعودية مع بارثيل - السويد - ٥ مساء) ..
١٢/١٣ (السعودية مع منتخب مصر العربية - ٥ مساء) ..
١٢/١٤ (السعودية مع بارثيل - مصر - ٥ مساء) ..
١٢/١٥ (السعودية مع مصر - ٥ مساء) ..

كواذر فنية للانصار

الهيئة العامة :
انتهت ادارة نادي الانصار من اجراء استعداد كل من المدرب المصري لكرة القدم شاذي عبدالفتاح والذي سيلتزم بتدريب فريق الشباب بقادسي والمساعدة في تدريبات الفريق الودية للنادي الاول - وكذلك المدرب المصري عبدالفتاح محمد ابراهيم والذي سيلتزم بتدريب الكرة الطائرة بقادسي وايضا اخصائي العلاج الطبيعي حسن الكاشف - وسوف يتسلم جميعهم الى الهيئة العامة عقب عيد الاضحى مباشرة لبدء كل منهم عمله بقادسي ..



كاترين الاطلاق يتسلم كأس البطولة

● افراد منتخب عسر يتسلمون الفضة

● تصوير عبدالمحمود عبدالقادر



فرحة الفوز بكأس

الاتحاد الدولي يعتمد ٣ حكام

الرياض - مترونا :
تلقى الاتحاد السعودي للمسابقة موافقة الاتحاد الدولي للعبة على اعطاء ثلاثة حكام دوليين من المملكة هم : حسن علي البوصي - حمود سليمان الفهيم - ناصر الزهران ..
وقد اشارت البشارة الصادرة عن الاتحاد الدولي في هذا الخصوص الى انه قد تم في الفترة من عام ٨٦ الى ١٩٩٠ م اعطاء حكم واحد من الجزائر وحكم آخر من مصر وآخر من المغرب .. كما تم اعطاء الثلاثة المذكورين من المملكة اوضح ذلك نائب رئيس الاتحاد الأستاذ ابراهيم العلي الشامي ..

الفضية لبطالنا في الدورة العربية

الرياض - السيد شلبي :
حقق منتخبنا الوطني الأول للدراجات كسب المركز الثاني والذهاب الفضية في سباق مائة كيلو متر فري ضد السعودية ورسالة بين مدتي دمشق والسويداء وذلك في البطولة العربية الخامسة للدراجات لكبار التي تشتمل فعاليات في سوريا يوم غد الاثنين ..

ويذكر ان منتخب تونس الشقيق حصل على المركز الاول والمكتب السوري على المركز الثالث ..

ومن ناحية اخرى اختتمت يوم امس دورة الحكام المقاتلين العرب لدية الدراجات المقامة على عماش البطولة المغربية وبحضور الامين العام للاتحاد المغربي لدية الدكتور خالد الزكي ..

حيث مثل المملكة في تلك الدورة التي حضرها ٢٥ حكماً كل من عبد الكريم الحواس وشفيع الجعيد وعبد الجباري وفهد الموسري ..

● كاترين الاطلاق يتسلم كأس البطولة

● افراد منتخب عسر يتسلمون الفضة

● تصوير عبدالمحمود عبدالقادر

لأول مرة .. في تاريخ الكرة السعودية .. ٥٠٠ صفحة كاملة .. عن موسم الكرة السعودية لعام ٤٠٧ هـ

لأول مرة .. في تاريخ الكرة السعودية .. ٥٠٠ صفحة كاملة .. عن موسم الكرة السعودية لعام ٤٠٧ هـ

لأول مرة .. في تاريخ الكرة السعودية .. ٥٠٠ صفحة كاملة .. عن موسم الكرة السعودية لعام ٤٠٧ هـ

لأول مرة .. في تاريخ الكرة السعودية .. ٥٠٠ صفحة كاملة .. عن موسم الكرة السعودية لعام ٤٠٧ هـ

لأول مرة .. في تاريخ الكرة السعودية .. ٥٠٠ صفحة كاملة .. عن موسم الكرة السعودية لعام ٤٠٧ هـ

لأول مرة .. في تاريخ الكرة السعودية .. ٥٠٠ صفحة كاملة .. عن موسم الكرة السعودية لعام ٤٠٧ هـ

لأول مرة .. في تاريخ الكرة السعودية .. ٥٠٠ صفحة كاملة .. عن موسم الكرة السعودية لعام ٤٠٧ هـ

لأول مرة .. في تاريخ الكرة السعودية .. ٥٠٠ صفحة كاملة .. عن موسم الكرة السعودية لعام ٤٠٧ هـ

